

# الدرهم الأموي

المضروب على الطراز الإسلامي







مكتبة نرجس PDF

[HTTP://WWW.NARJES-LIBRARY.COM](http://www.narjes-library.com)

---

الدَّاعِي إِلَى الْإِسْلَامِ  
الْمَضْرُوبُ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ

# خزانة الوثائق التراثية

## PATRIMONIAL DOCUMENTS TREASURY

AI-WATHA'EQ HOUSE  
STUDIES-PUBLICITY SERVICES  
PRINTING PUBLISHING  
DISTRIBUTION BOOKS TRADING  
SYRIA - DAMASCUS P O Box 1793  
TEL. 2456694 3121732 2221029  
Mobile 093 369321  
Fax 0963 - 11 2231975  
E-mail - sabbagh@net.sy

دار الوثائق  
للدراسات الطبع والنشر والتوزيع  
ج.ع.س دمشق ص.ب: ١٧٩٣  
هاتف: ٢٤٥٦٦٩٤-٣١٢١٧٣٢-٢٢٢١٠٢٩  
جوال: ٠٩٣ ٣٦٩٣٢١  
فاكس: ٠٩٦٣-١١-٢٢٣١٩٧٥  
البريد الإلكتروني: sabbagh@net.sy

### دار الوثائق

جميع الحقوق محفوظة من غير السماح بسحب أي جزء من هذا الكتاب، أو تجزئته في أنظمة الحفظ وإعادة، أو نقله بأي شكل من الأشكال وبأشكاله الأصلية أو بغيره، أو تصويره بصوتاً، أو تسجيله، أو نسخه، دون الحصول على موافقة مسبقة خطية من المؤلف. ودار النشر

### Dar AL WATHA'EQ

ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED OR STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR MEANS, ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING OR OTHERWISE, WITHOUT THE PRIOR PERMISSION OF THE AUTHOR.

Copyright © 2006

الجمهورية العربية السورية — وزارة الإعلام

موافقة وزارة الإعلام — مديرية الرقابة

رقم ٧٣٩٦٢ — تاريخ ٢٢/١/٢٠٠٣

دار الوثائق للدراسات والنشر والطبع والتوزيع

تصميم الغلاف والإخراج: وفاء بدر الدين

التصديق والإشراف الفني: وفاء الساطي

الطبعة الأولى: بغداد — مطبوعات المجمع العلمي العراقي

الطبعة الثانية: دار الوثائق للدراسات والنشر والتوزيع — دمشق ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

مُطْبَعَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

# الدَّهْرُ مَرَامٌ

الْمَضْرُوبُ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ

تَأَلَّفَ

ناصر السيد محمود النقشبندی

مدير المسكوكات

في مديرية الآثار القديمة العامة

وعضو جمعية النميات الملكية في لندن

دار الوثائق للدراسات والطبع والنشر والتوزيع

الجمهورية العربية السورية

دمشق - ص.ب. ١٧٩٢

هاتف ٢٢٤١.٢٩ - ٣١٤١٧٣٢

فاكس ٢٢٣١٩٧٥ - ١١ - ٩٦٣



احتفظ بقطعة من التاريخ  
الإسلامي بين يديك  
**Hold a piece of Islamic history  
in your hand**



دينار عربي إسلامي ذهبي - دينار وحيد لم ينشر له من قبل مثيلاً  
متحف برلين

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

لقد عايشت والدي المرحوم السيد ناصر النقشبندى في عمله في مجال المسكوكات والأبحاث الإسلامية منذ عام ١٩٥٦ م: حيث اشتغلت في قسم المسكوكات بشكل مؤقت وكان يشغل معي عالم الآثار الدكتور فوزي رشيد الذي كان طالباً في كلية الآداب، وكلفني والدي دراسة مجموعة من دراهم المقتدر بالله العباسي البالغة نحو (١٣٠٠) قطعة نقدية وردت إلى المتحف العراقي في حينها، فكانت تلك بدايتي في التعامل مع الحروف والكتابة القديمة الكوفية وغيرها. وجذبني ذلك للاهتمام بالتراث العربي الإسلامي، وفي مطلع عام ١٩٦٢ تم تعييني في قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي ثم مسؤولاً عن هذا القسم، وكنت أرقب والدي في عمله الذي كان يستمر من الصباح إلى المساء، فتعلمت منه المثابرة والحرص وحب العمل والبحث والدراسة، وعندما فارقنا إلى رحمة الله تعالى، في ٢٦/٦/١٩٦٢ عزمتم على إخراج آثاره التي أجهد نفسه في وضعها وخصوصاً تلك التي لم تنشر.

نقد أصدر والدي في حياته كتاب الدينار الإسلامي في المتحف العراقي (الدينار الأموي والعباسي)، نشره المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٣ م وأعاد طبعه دار الوثائق بدمشق، وذلك لأهمية الكتاب وحاجة الباحثين والدارسين للنقود العربية الإسلامية مثل هذا المرجع.

ثم قامت هذه الدار العامة دار الوثائق بدمشق، بإعادة طبع كتاب (الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني في المتحف العراقي) الذي أصدره المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٧ م، الذي لا يقل أهمية عن كتاب الدينار الإسلامي.

ويسعدني أن أقدم اليوم الكتاب الثالث من تأليف والدي وهو الدرهم الأموي المضروب على الطراز الإسلامي الخاص. وقد سبق لوالدي أن أصدر مجموعة مقالات عن هذا الموضوع، ثم وضع كتابه هذا الذي مهد له بدراسة علمية رصينة عن الدرهم الإسلامي ووصفه ووزنه ونسبة الفضة والذهب وعبارة الفضة والتكفيت وأساليب ضرب الدراهم في الإسلام وغيرها من الموضوعات التي ستجدون تفاصيلها في بداية الكتاب.



تناول الكتاب دراسة ووصف (٢٥٠) درهم أموي في المتحف العراقي مرتبة على اختلاف حسب تأريخ توليهم الخلافة وتواريخ النقود لكل خليفة، ثم وضع ملاحق وجداول تضمنت جدولاً بسني الضرب، وجدولاً بأسماء مدن الضرب، وجدولاً بأسماء المتاحف في العالم وما تمتلكه من كل نقد، وأشار فيه إلى مختصرات بأسماء هذه المتاحف، ورتب الجدول حسب مدن الضرب، كما فعل ذلك في كتابه (الدينار الإسلامي في المتحف العراقي) الجزء الأول، و(الدرهم الإسلامي المضرب على الطراز الساساني).

وهناك كتاب رابع عن نقود دوريات المدن والطوائف. وقد أنجزه كاملاً وتمت مراجعته من قبل مختصين ممن عمل معه، وسأقدمه للطبع قريباً إن شاء الله، علماً أن والذي نشر عشرات المقالات عن النقود من الدراهم والندائير والفلوس في المجلات العلمية العربية والأجنبية كما تجدون ذلك في سيرته العلمية ضمن هذا الكتاب.

واستخدم في كتابه الرموز نفسها التي استخدمها في كتبه الأخرى وهي:

الوجه: وهي الجهة التي تكتب عليها البسمة وتاريخ الضرب ومدينة الضرب.

اللقفا: وهي الجهة الثانية التي تكتب عليها الآيات القرآنية أو الشعارات والرموز التي تستخدم في ضرب الدراهم.

الطوق: الإطار الذي يحيط بالمركز.

النطاق: الإطار الذي يحيط بالطوق.

كما رمز بأرقام المسكوكات في المتحف العراقي ب (م، س).

راجياً أن أكون قد أسديت بعض الوفاء لوالدي المرحوم وللباحثين والدارسين للمسكوكات

العربية، شاكراً لكل من ساعدني في إنجاز هذا الكتاب ومن الله تعالى العون والتوفيق.

أسامة ناصر محمود النقشبندى

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين ؛ والصلاة والسلام على خير المرسلين (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).

## الدرهم الأموي

### اسم الدرهم :

الدرهم لفظة تدل على معنيين : الأول أنه وحدة كيل للسوائل ، والمعنى الثاني : وحدة نقدية للتداول ، أي من وحدات العملة الفضة في نظام السكة عند العرب والمسلمين .

وكلمة الدرهم مشتقة من الكلمة الإغريقية (اليونانية) دراخما DRACHMA التي انتقلت بصيغة (درم) وفي العربية (درهم) ويجمع على دراهم ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم بصيغة اجمع : ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ [يوسف : ٢٠] .

والدرهم في الشرع كيل أو وزن لعدد من حبات القمح أو الشعير يتراوح ما بين ٥٠ - ٦٠ حبة غير مقشورة ، والحبة بدورها تقسم إلى (٦ دانق) ، وبحسب الدانق بمعدل وزن من ٨ - ١٠ حبات شعير . ويختلف وزن الدرهم باختلاف وحدات القياس في الأقطار الإسلامية . وهناك جهود بذلت لتثبيت وزن الدرهم القانوني (التقليدي) بالنسبة إلى الغرامات الشائعة الاستعمال في أيامنا الحاضرة .



## ضرب الدرهم على الطراز الإسلامي

ضرب الأمويون في خلافتهم نوعين من الدراهم :

الأول : درهم مضروب على طراز درهم الخلفاء الراشدين ، وهو استمرار لنمط الدرهم الساساني .

والثاني : هو الدرهم المضروب على الطراز الإسلامي الخاص الذي ضربه عبد الملك بن مروان والذي نحن بصدد الكلام عنه .

ولا بد أن نذكر أن أولى النماذج من الدراهم التي جرى تداولها والعمل بها هي الدرهم المعروف بـ (البغلي) ، وذلك في أوائل عهد الإسلام ، وكان طرازه تقليداً للنقد الساساني المعروف بالـ (درم Dremi) الذي ضرب في زمن يزيد جرد الثالث (٦٣٢ - ٦٤١) وهرمز الرابع (٥٧٨ - ٥٩٠ م) .

ثم ضرب الدرهم على نطاق أوسع في زمن خسرو الثاني ، وكان الأسلوب المتبع في نقش الدراهم وزخرفتها فيما يعرف بالنقوش الآيقونية Iconography ، كما كانت الدراهم في زمن يزيد جرد وما قبله تنقش بالخط الفيلوي ، وما عمله المسلمون في تطوير الدرهم هو إضافة النصوص الدينية بالخط الكوفي على الحواشي Margin وفي الوسط .

وعلى هذا يكون الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني قد ظل سائداً في الاستعمال والتداول منذ عهد الخلفاء الراشدين وعبد الله بن الزبير حتى سنة (٧٨ هـ - ٦٩٦ م) ، كما استمر في بعض المدن إلى سنة (٨٣ هـ - ٧٠١ م) على عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ، ثم أهمل عدا ما كان يُضرب منه في طبرستان في إمارة الأسبهبذيين والدولة العباسية حتى وزارة ذي الرياستين في عهد المأمون .

وهناك إصدارات في الدراهم نقشت عليها أسماء الخلفاء وخاصة عبد الملك ، إلا أن الغالب هو أن تنقش على تلك الدراهم أسماء ولاية الأقاليم ، كما كان يذكر عليها رمز يمثل مكان الضرب وسنة الضرب .

أما الطراز الثاني: فهو الدرهم الأموي، ضربه أول مرة الخليفة عبد الملك بن مروان سنة (٧٨هـ-٦٩٦م)، والذي أطلقنا عليه اسم الدرهم المضروب على الطراز الإسلامي. وفي هذا العام- أي في سنة (٧٨هـ) حدث ما يعرف بحركة إصلاح النقد، وكان علماء النقود يعتقدون بأنه بدأ سنة (٧٩هـ-٦٩٧م)، غير أن المتحف العراقي يحتفظ بدرهم مضروب سنة (٧٨هـ)، وهذا يثبت خطأ الاعتقاد السابق ويؤيد ما ذهبنا إليه أعلاه.

### الأخطاء في ضرب النقود

لم تسلم النقود خلال عمليات الضرب «السك» من أخطاء، وغالباً ما يحدث الخطأ في تواريخ ضرب النقود، وسببه من العمال الذين يحفرون النصوص على السكك.

ومن ذلك ما نشره الأستاذ هنري لافوا في دليل المسكوكات الإسلامية في متحف باريس عام ١٨٧٧<sup>(١)</sup>، منها مسكوكة رقم ١٨٤ المضروبة في البصرة سنة (٤٠هـ)، والمسكوكة الأخرى المضروبة في دمشق سنة (٧٥هـ) التي تحمل نفس رقم المسكوكة السابقة في متحف باريس، ومسكوكة مرو المؤرخة سنة (٧٣هـ) ورقمها في متحف باريس ٢٠٢، ومسكوكة مرو المؤرخة (٧٦هـ) ورقمها ٢٠٣، والمسكوكة المضروب بمدينة «جي» سنة (٧٥هـ) المحفوظ بمتحف اسطنبول. ثم شاهدنا كثيراً من النماذج حدث الخطأ في تاريخ ضربها، الخطأ في تاريخ الضرب في كتابنا (الدينار الإسلامي في المتحف العراقي) و(الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني)<sup>(٢)</sup>.

### وزن الدرهم

سار المسلمون على النمط الذي سارت عليه الأمم السابقة في وزن «عيار» الدرهم. فقد كان وزن الدرهم في عهد خسرو الثاني (٥٩٠-٦٢٨م) يتراوح ما بين ٤.١١ و ٤.١٥ غرام. ولما جاء الخليفة عمر رضي الله عنه، عدّل الوزن فقد كانت المسكوكات مختلفة في أوزانها، فالدينار ٢٠ قيراطاً، والدرهم سبعة أعشاره أي ١٤ قيراطاً ومنهم من جعل الدرهم ١٥ قيراطاً والدينار أكثر من ٢٠ قيراطاً.

(١) الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، بغداد ١٩٦٩، المجمع العلمي العراقي.

(٢) الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، ص ١٠، الدينار الإسلامي في المتحف العراقي، ص ٤٥-٤٦.



أما بعد حركة إصلاح النقد على عهد عبد الملك بن مروان في سنة ٧٨ هـ فقد اتخذ عيار خاص استمر التعامل به إلى أواسط القرن الثالث للهجرة (٩م)، فبعد أن كان وزن الدرهم مختلفاً إذ بلغ ٢,٩١ و ٢,٩٥ وأحياناً وصل ٢,٩٧ غراماً ليوافق ما جرى عليه الشرع والتقاليد الموروثة «الكلاسيكية»، فكان وزن  $\frac{7}{10}$  من المثقال = ديناراً، ولكي نحصل على الوزن أو العيار المتبع نقول:

$$2.97 = 4.25 \times \frac{7}{10} \text{ غرام}$$

### نسبة الفضة إلى الذهب

كانت نسبة الذهب إلى الفضة في صدر الإسلام كنسبة ١٠ / ١، أي مثقال الذهب يساوي عشرة مثاقيل فضة، وعلى هذا كانت فريضة الزكاة، النصاب من الذهب ٢٠ مثقالاً أي دينار، وفيها «نصف مثقال» للزكاة، ونصاب الفضة (٢٠٠) مثقال من الفضة وفيها (٥) مثاقيل. أي دراهم من وزن المثقال فتكون ٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم من وزن المثقال، فيكون النصف مثقال من الذهب للزكاة يساوي خمسة مثاقيل الفضة للزكاة، وعلى هذا فعشرة مثاقيل فضة تساوي مثقالاً من الذهب. ثم تغيرت هذه النسبة إلى ١٢ مثقالاً من الفضة لكل مثقال من الذهب، ثم ١٤ مثقالاً من الفضة تساوي مثقالاً من الذهب، وهذا ما كان عليه في درهم عبد الملك بن مروان، ثم تغيرت النسبة في العهد العباسي، وقد يكون هذا التغير ناجماً عن كثرة توافر الفضة وقلة الذهب، فكانت الفضة متوافرة عند الساسانيين وأكثر ضربهم كان الدرهم. والذهب كان متوافراً عند البيزنطيين فكان أكثر سكهم من الدنانير الذهب.

### عيار الفضة (الدرهم)

كان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر، ويتبارى الأمراء في تحسينه. وقد ذكر المقرئ وغيره أن الأمراء ومنهم عمر بن هبيرة جود عيار الدرهم فسميت الهبيرية، وكذلك خالد ابن عبد الله القسري فسميت دراهمه الخالدية، ويوسف بن عمر الثقفي فسميت دراهمه اليوسفية. وهكذا أخذوا يتبارون في تجويد عيار الدرهم، وذكر إسماعيل غالب في «موزه همايون» قياس «عيار» بعض الدراهم، فكانت ٩١٢ من الألف ثم تدرجت في التحسن فوصلت إلى ٩٧٢ من الألف.

## التكفيت

يصادف بين الدراهم دراهم مزيفة مخلوطة بمادة من النحاس أو الرصاص رديئة العيار، وقد يضرب منها على سكة السلطان، وتوجد دراهم مكفّنة أي يوضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتتطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ومن الصعب تمييزها إلا بالقراضة، أي بقرض جزء من الدرهم.

## القراضة

قد يعتز الفقير بالدرهم فيأبى تصريفها خوفاً من الإنفاق، فلهذا يأخذ بقطع جزء منه ويسمى هذا الجزء قراضة، فيبيعها وزناً بسعر الفضة، وكان يعاقب على هذا بضرب الأبخار وقطع الأيدي. «الحظ» كتاب النقود «للبلاذري».

## صنج الزجاج

وضع صنج من الزجاج لوزن الدنانير والدراهم والجواهر الثمينة وذلك لحفظ الوزن ثابتاً. والزجاج في تلك الأيام أحسن مادة لهذا الغرض، إذ لا تؤثر فيه الرطوبة مما يوجب اختلاف الوزن. وهناك أنواع كثيرة من الصنج تمتاز بمواصفات خاصة من أوزان الزجاج، ففي مصر تزن ١٣ حبة خروبة Kharrubas، وقد ألفت كتب في الصنج منها ما نشره «ستانلي لين بول». وفي المتحف العراقي عدد منها أحدها باسم عبد الملك وقد نشرنا بعضها في كتاب (الدينار الإسلامي) ص ١٩٣، رقم ١٢٣٠١ - م ع، والآخر رقم ٨١٤٠ - م ع.

## أسماء الخلفاء ومدن الضرب

لم يذكر الخلفاء الأمويون أسماءهم على الدرهم بل اكتفوا بذكر مدن الضرب على جميع نقودهم ما عدا نقداً واحداً ضرب سنة ٧٩ هـ في متحف القاهرة «رقمه ٦٦»، نشره لين بول، وكرر برقم ٤»، وكان من الصعب تمييز النقد المضروب في السنة التي توفي فيها خليفة وتقلدها آخر، إلا أن دليل «متحف برلين»، وكذلك لافوا «متحف باريس»، ونحن جعلنا الدرهم المضروب في السنة المتوفى فيها الخليفة للمتوفى إلا قطعاً قليلة تتميز فنياً من الحلقات، فإذا كانت حلقات دراهم خمساً



مثلاً في مدينة والسنة التي قبلها ثم من السنة نفسها والمدينة رأينا دراهم عليها أكثر أو أقل من خمس حلقات ، واستمرت للسنة التي بعدها عرفنا أنها للخليفة الجديد ، وكذلك تعرف بعضها في قصر المدة أو طولها ، فإذا توفي خليفة في ذي الحجة ، والنقد بنفس التاريخ اعتبر للمتوفى ، وإذا توفي في المحرم ، والنقد بنفس التاريخ اعتبر للخليفة الجديد . وإذا اشترك ثلاثة خلفاء في سنة كالوليد الثاني ويزيد الثالث وإبراهيم اعتبر الأول والثاني ، وأخرج إبراهيم لقصر مدته وكثرة الاضطرابات التي لم تمكنه من الضرب .

أما لين بول لمتحف الخديوي في القاهرة ، وجون ووكر لمتحف لندن ، ولندر ولن للسويد لجامعة لند فقد وضعوها بتسلسل تاريخي وحسب المدن دون الالتفات لذكر الخليفة ، «أما الدينار الأموي فلم يذكر عليه اسم الخليفة ولا مدن الضرب إلا ما ضرب بإفريقية والأندلس فقد ذكرت عليه مدن الضرب» .

### دراهم الصلة

لم يعثر على دراهم أو دنائير للصلة خاصة ، كما هي عند العباسيين بل كلها نقود كانت مستخدمة للتعامل .

### أجزاء الدرهم وأضعافه

ليس للدرهم الأموي أجزاء كما هو في الدينار الأموي ، فلديهم منه - أي من الدينار - النصف والثلث ولا أضعاف للدرهم بل مجرد درهم فقط .

### كيفية الضرب

كما ينقش الخاتم تنقش النصوص بشكل معكوس على سكك من حديد ، سكة ثابتة على مسند ، وأخرى تعلوها على مقبض ليترك فوقه ، حيث تكون القطعة من الفضة بين السكتين . تُصهر الفضة وتنقى مرة بعد أخرى ، لتحقيق عيارها ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ثم تقطع الأقراص بشكل مستدير بما يزيد أو يكافي وزن الدرهم ، ثم توزن كل قطعة ويبرد منها الزائد إلى أن تساوي الوزن المطلوب ، ثم توضع بين السكتين ويترك عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهيها .

وعندنا نقد نحاس ضرب بـ (إيليا) فلسطين، الكتابة عليه معكوسة (ويوجد منه في بعض المتاحف)، وكانت السكك تصنع في دار الخلافة، ثم ترسل إلى الأنحاء فيضرب بها الأمراء<sup>(١)</sup>.

### دار الضرب

ويطلق عليها كذلك، دار السكة، وتعتبر من أهم المؤسسات في حياة المجتمعات الشرقية في العصور الوسطى، وذلك نتيجة التطورات الحاصلة، وبخاصة في الاقتصاد النقدي حيث بلغ درجة عالية خلال القرون الأولى التي حدثت فيها الفتوحات الإسلامية.

وقد اقتضت واجبات دار الضرب في بداية الأمر على تجهيز النقود والسكة لسد احتياجات الحكومة، بالإضافة إلى حاجات الناس وأفراد الشعب، ولما قامت حركة إصلاح النقد، كانت دار الضرب بمثابة مؤسسة أو دائرة تضطلع بمهمة استبدال النقود القديمة المستهلكة أو التي ألغيت وبطل استعمالها Obliterated، وكذلك تأمين الإصدارات الجديدة منها، كما أن كميات كبيرة من المعادن الثمينة «كالذهب والفضة والنحاس» يجري تخزينها في المخازن الخاصة، بدار الضرب، وتشكل هذه الكميات احتياطات للخزائن لتأمين خدمات احتياطية في المناسبات.

ولم يغفل العرب في فتوحاتهم أهمية دور الضرب في الأقطار التي فتحوها، بل استفادوا كثيراً من دور الضرب من مخلفات العهود السابقة للإسلام، وخصوصاً في البلاد التي كانت تخضع للسيطرة البيزنطية والساسانية.

والفضل في ذلك كله يعود إلى الدولة الأموية حيث انتفت أولو الأمر من رجال الإدارة الإسلامية إلى ضرورة التدخل في شؤون دور الضرب والسيطرة عليها وتنظيم أمورها بما يضمن مصلحة الرعية، وقد تم ذلك بإصدار بيان يتضمن تأسيس دور الضرب الجديد في عدد من البلدان كالحاضرتين العربيتين الكوفة وواسط؛ وذلك من قبل الوالي الأموي الحجاج بن يوسف الثقفي (٩٥هـ - ٧١٣م). وقد جرى ذلك من فترة إصلاح النقد على عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، كما أصدر ابنه هشام أوامره وإجراءاته المركزية Centralizing Measures التي كانت خطوة حازمة في تعيين دور الضرب وإنفاذ عددتها بغية إحكام السيطرة والرقابة المركزية عليها، وكان هذا الإجراء بحد ذاته خطوة اقتضتها الظروف الجديدة الناجمة عن الفتوحات الجديدة والصعاب التي رافقتها، وضرورة ضمان الأرزهار الاقتصادي في البلاد المفتوحة، ولا يظن البعض أن لهذه الإجراءات علاقة بالنظم التي كانت تسير

(١) إلفظ: ابن خلدون والبلاذري والمقريزي والأب اسئاس ماري الكرملي.

عليها دور الضرب في المدن والولايات التي كانت خاضعة للبيزنطيين<sup>(١)</sup>، ولم تثبت أن قلت العناية بدور الضرب، باضمحلال الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، ففي زمن هارون الرشيد تم تعيين رجل مسؤول بمثابة المراقب العام يعرف بـ (ناظر السكة)، يتولى أمر الإشراف على دور الضرب، وبهذا الإجراء، استغنت السلطة عن مهمة الإشراف المباشر وأودعتها بعهدة وكلاء تابعين إلى الحكومة Subordinate Agency. وإلغاء السيطرة المركزية. وقد ظل هذا الإجراء قائماً ومعمولاً به في النظام النقدي، وبتوسع رقعة الإمبراطورية العباسية لم يبق من أثر لدار السكة، ويمكن القول إنها اختفت تقريباً<sup>(٢)</sup>.

أما في العصر الأموي في الأندلس وبلاد المغرب فقد اضمحلت صناعة الدرهم بسقوط الدولة الأموية. وأقول شمسها في الأندلس، وإن كانت هذه الصناعة ازدهرت فيما بعد على عهد المرابطين، فإنه - أي الدرهم - لم يلبث أن تغير شكلاً ووزناً وحجماً على عهد الموحدين الذين ضربوا الدرهم المربع، الذي اقتبسه المسيحيون وقلدوه في فرنسا في العملة المعروفة بـ (الميلار Millars).

وفي كتابنا هذا أدرجنا ما وقفنا عليه من مدن الضرب مما له علاقة بالموضوع «محصوراً بالسكة الأموية»، وزيادة في الفائدة وصفنا البعض منها بإيجاز وبحسب ترتيبها الأبجدي، غير أن العرب كانوا مقلين في إطلاق التسميات على المدن، ولعل ذلك من الأسباب والعلل الكثيرة التي خلقت بعض الارتباك، فالقاعدة عندهم أن يسموا عاصمة إقليم باسم ذلك الإقليم، حتى ولو كان لتلك العاصمة اسم آخر، فدمشق مثلاً لا زالت عند العرب تعرف بالشام وهي عاصمة الشام، وزرنج أهم مدن سجستان، كانوا يسمونها في الغالب سجستان أو مدينة سجستان، ويريدون بها «زرنج». وقد أدى هذا الأسلوب إلى صعوبات أخرى حينما يكون للإقليم عاصمتان كما حدث مثلاً في إقليم «كرمان»، فإن اسم «كرمان» أطلق في الكتب القديمة على العاصمة الأولى «السيرجان»، وفي العصور المتأخرة أطلق هذا الاسم على «كرمان» المدينة الحالية.

وسنشير في كلامنا عن مدن الضرب كما وردت على السكة نفسها بصرف النظر عن وروده بأي شكل من الأشكال في المراجع العربية.

(١) راجع: دائرة المعارف الإسلامية في طبعها الجديدة باللغة الإنكليزية؛

Encyclopedia of Islam (New Edition 1965)

Ency. Of Islam, Vol. II, p. 117.

(٢) المصدر السابق نفسه، المجلد ٢

## أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي

يعتبر عبد الملك بن مروان أول من ضرب الدنانير والدراهم في الإسلام على الطراز الإسلامي الخاص . وأقدم ما وصل إلينا من الدنانير يعود إلى سنة (٧٧هـ) . أما الدراهم المضروبة على الطراز الإسلامي فإن أقدم ما وصل إلينا منها يحمل تاريخ (٧٩هـ) ، ولذلك فإن الدرهم الذي دخل مجموعة مديرية الآثار العامة ، والمضروب سنة (٧٨هـ) يُعد فريداً وليس له نظير في كل المجموعات العالمية<sup>(١)</sup> ، وأنه الوحيد في العالم . لذلك فإن أهميته كبيرة من جوانب عدة ، فهو بالإضافة إلى ندرته يقرب من صحة رواية المؤرخين وكتاب السير من التعريب : أي تعريب السكة ، قد أنجز سنة (٧٦هـ) ويعطينا الأمل في الحصول على دنانير ودراهم معربة من سنة (٧٦هـ) ودراهم من سنة (٧٧هـ) . وهناك ناحية أخرى هي أن صيغة الكتابات العربية التي تزين وجه الدرهم وظهره وترتيبها استمرت لقرون عديدة في جميع أنحاء العالم الإسلامي ، وكذلك تلك التي نقشت على الدنانير . وفي هذا المجال يجب أن نذكر أن مضمون الكتابات وتزيينها يختلفان عما كان مألوفاً على الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية . فقد كانت الدنانير البيزنطية تُزين في مركز الوجه بصورة الإمبراطور لوحده أو مع بعض أفراد عائلته ، وينقش في مركز الظهر صورة كنيسة . أما الدراهم الساسانية فكان الوجه فيها يُزين بصورة الملك ، ومركز الظهر يُزين بنقش يمثل معبد النار مع الحارسين أو الخادمين . هذا ، بالإضافة إلى كتابات ورموز من أهلة ونجوم وغيرها . ويظهر أن هذه الرسوم كانت تشير إلى الواقع الديني للدولة ، وتذكر سلطتها الدنيوية ، مع كتابات بتاريخ السك واسم رأس الدولة ومكان السك . ولقد اختلفت التصاویر التي تشير إلى دين الدولة ورئيسها في المسكوكات الإسلامية المعربة ، وحلت محلها كتابات تذكر مبادئ مهمة من الدين الإسلامي .

وظلت هذه الصيغة التي أمر بها عبد الملك بن مروان سائدة لقرون عدة في جميع أنحاء العالم الإسلامي مع اختلافات بسيطة في مضمون الكتابات التي كانت تنقش على المسكوكات في شرقي

(١) الدكتور عيسى سلمان . أقدم درهم مُعرب للخليفة عبد الملك بن مروان ، مجلة سومر ٢٧ / ١٩٧١ ، ص ١٤٧ .



العالم الإسلامي وغربيه ، كما اختلفت رسوم النجوم والأهلة التي كانت تُزين الدراهم الساسانية .  
 وصار ترتيب النصوص بشكل أفقي تملأ به مراكز الدراهم والدنانير وتذكر فيها آية قرآنية وبشكل طوق  
 يحيط بما يكتب في المركز ، ويذكر فيه تاريخ الضرب واسم المدينة . وثبت الخليفة عبد الملك عدم ذكر  
 اسم المدينة أو اسم الخليفة على الدنانير ، وإنما التاريخ فقط . أما الدراهم فكان يذكر فيها التاريخ  
 ومكان الضرب ، واستمرت هذه الصيغة سارية المفعول لقرون عديدة في أغلب أنحاء العالم  
 الإسلامي ، وأما الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبد الملك فهي بخط كوفي متقن وواضح جداً  
 وهي كالآتي<sup>(١)</sup> .

### لوح - أ -

#### مركز القفا

لا إله إلا  
 الله وحده

لا شريك له

#### مركز الوجه

الله أحد  
 الله الصمد لم  
 يلد ولم يولد  
 ولم يكن له  
 كفواً أحد

#### طوق القفا

محمد رسول الله  
 أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره  
 ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون  
 الوزن ٣ غم النقطة ٢٧ مم

#### طوق الوجه

بسم الله ضرب  
 هذا الدرهم بأرمينية في  
 سنة ثمان وسبعين .

ويلاحظ أن الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم النادر ، خصوصاً إذا ما قورنت بالكتابات  
 المنقوشة على الدراهم والدنانير التي تعود إلى زمن الخليفة عبد الملك ، فإن كتابات الوجه فيه نقش  
 على الظهر في الدنانير والدراهم المقاربة . وهذا قد يشير شكاً وهو أن درهم عبد الملك هذا مزيف .  
 وقد دفعنا هذا الشك إلى إرسال الدرهم إلى المتحف البريطاني لفحصه في مختبره والتأكد من أصالته .  
 وقد ثبت في التقرير وبعد فحص الدرهم أن ليس هناك من شك في صحته وأنه غير مزيف .  
 أما بخصوص مدينة أو مكان الضرب فإن درهمنا هذا ضرب في أرمينية التي هي واحدة من أماكن  
 ضرب الدراهم في العصر الأموي .

(١) حصل المتحف العراقي على هذا الدرهم عن طريق الشراء ، رقمه في سجل المتحف العراقي ١٢٤٧٢ - مس .

ويظهر الشبه واضحاً بين أسلوب خط الكتابة المنقوشة على هذا الدرهم ودرهم آخر مؤرخ سنة (٧٥هـ)<sup>(١)</sup> يمثل المرحلة الأولى من مراحل التعريب (لوح ب) وهو درهم عربي مضروب على الطريقة الساسانية. وتزين مركز الوجه فيه صورة ملك من ملوك إيران قبل الإسلام، أما مركز القفا فمزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان. هذا بالإضافة إلى رسوم أهلة ونجوم وكتابات بخط كوفي متقن تتشابه حروفه مع حروف الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبد الملك المضروب سنة (٧٨هـ). فمركز الوجه مزين بصورة نصفية لكسرى الثاني إلى يسارها كتابة كوفية نصها «ضرب في سنة خمس»، وعلى جهة اليمين تكملة النص «وسبعين». أما الهامش فنقش عليه ما يلي: «لا إله الله وحده محمد رسول الله» مع أهلة ونجوم تفصل بين كلمات هذه العبارة. أما مركز الظهر فمزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان واقفاً ومتقلداً سيفاً، وإلى يسار الصورة كتابة تقرأ «أمير المؤمنين»، وإلى يمينها «خلف الله». والمركز محاط بثلاثة أشرطة محبية، وتوزع على الشريط الخارجي منها أربعة أهلة بنجوم وعلى مسافات متساوية. إن الشبه هنا يقتصر على أسلوب الخط الكوفي فقط، وأما المضمون والتوزيع فإنهما يختلفان تماماً. ففي درهم (٧٨هـ) صيغة جديدة تتشابه إلى حد ما مع صيغة الكتابات الكوفية المنقوشة على أقدم دينار كامل التعريب ليحمل تاريخ (٧٧هـ)، وهذه الكتابات تتشابه في أسلوب خطها وبعض مضمونها مع كتابات الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) وعلى هذا الدينار تُقرأ كما يلي:

#### مركز الوجه

لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

#### الطوق

محمد رسول الله أرسله

بأنهدي ودين الحق ليظهره

على الدين كله

#### مركز القفا

الله أحد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

#### الطوق

بسم الله ضرب

هذا الدينار في سنة

سبع وسبعين

لا يفصل بين الكتابة المنقوشة في المركز في الوجه والظهر شريط محبيب، بل يحيط بالكتابة كلها شريط محبيب، أما الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) فهناك شريط يفصل بين كتابات المركز والهامش في

(١) انظر: مجلة سومر، المجلد ٢٧ ص ١٤٧.

الوجه والظهر . بالإضافة إلى شريط آخر خارجي يحيط بالكتابات ، والاختلاف هنا في أن الكتابة على هامش الوجه لم تكمل . أي لم تُنقش الآية القرآنية التالية ﴿وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ في الهامش ، ولم تنقش كذلك في مركز الظهر ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ . حيث أكملت هاتان الآيتان في الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) .

وسوف نتطرق الآن للمقارنة بين الكتابات المنقوشة على درهم (٧٨هـ) . والتي نقشت على درهم (٧٩هـ) المضروب بدمشق ، والذي كان يعتبر أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي .

<u>مركز الوجه</u>	<u>مركز القفا</u>
لا شريك له	الله أحد الله
الله وحده	الصمد لم يلد
لا إله إلا	ولم يولد ولم يكن
	له كفواً أحد .
<u>الطوق</u>	<u>الطوق</u>
بسم الله ضرب هذا	محمد رسول الله
الدرهم بدمشق سنة	أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره
تسم وسبعين	على الدين كله ولو كره المشركون .

أما الاختلافات فهي :

- ١- نصوص مركز الوجه حلت محل نصوص القفا .
  - ٢- اختلاف في عدد الأسطر المكتوبة بها الآية ﴿الله أحد...﴾ فقد كتبت في درهم (٧٨هـ) بخمسة سطور بينما في درهم (٧٩هـ) قلصت إلى أربعة سطور .
  - ٣- وجود حلقات في درهم (٧٩هـ) بينما تنعدم في درهم (٧٨هـ) .
- وأعتقد أن هذا الاختلاف راجع إلى كون هذا الدرهم ضرب كتجربة لتعريب الدرهم ، لأننا لم نعر على نماذج متعددة منه ومستمرة ، واستقر الرأي على طراز الدرهم المعرب بشكله المؤلف في سنة (٧٩هـ) .

## ضياع الدرهم

لقد ضاع قسم كبير من الدراهم عند تولي الخلفاء والأمراء الجدد الحكم ، فكثيراً ما يعتمد الجديد إلى جمع دراهم غيره من الأمراء والخلفاء السابقين ، فيكسره ويصهره ويضربه مجدداً . وقد يكون الحجاج أول من قام بهذا العمل في الإسلام ، لأنه كسر دراهم مصعب بن الزبير وقال : إني لا أترك

أثراً من سنة الفاسق يعني ابن الزبير فكسرها. وقد تُكسر احتياجاً للفضة، وقد يأخذها أمير ويحتاج إلى سكها فيضرب عليها مرة أخرى، لذا يشاهد على كثير من الدراهم آثار الضرب مرتين، أو يكسرونها ويضربونها مرة أخرى. أما في الوقت الحاضر فإذا ما عثروا على دراهم فضة فغالباً ما يذهبون بها إلى الصائغ فيكسرها ويحولها إلى سبيكة تهرباً من القانون، أو بكلمة أخرى جهلهم للقانون، ولا خوف منه لأن القانون نص صراحة: «إذا ما عثر شخص على آثار صدفه وقدمها إلى مدير الآثار أو أي مركز حكومي في ظرف (٧) أيام من عثوره فإما تُسجل وتُعاد له أو تملكها مديرية الآثار، فتعطي إليه إكرامية لا تقل عن قيمتها المادية التي كانت من ذهب أو فضة أو من الحجارة الكريمة وقد يحصل على إكرامية كبيرة مضاعفة»<sup>(١)</sup>.

إن الدراهم الفضة غالباً تبقى في حيازة الأشخاص، وذلك لرخص ثمن الفضة. ولكن المسألة تختلف في الدنانير الذهب، فالقليل النادر منها يصل إلى مديرية الآثار، والباقي يكسر لدى الصاغة ويحول إلى حلي للزينة، فضاعت بذلك ثروات تاريخية مهمة، واندثرت معالم أثرية من تاريخنا الحضاري.



دينار ذهب أموي ضرب سنة ٩٢ هـ، ٧١٠ م.  
الخليفة الوليد بن عبد الملك  
المصدر: حضارة نقرؤها تاريخاً،  
مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة،  
الرياض، ص ٢٣

(١) المادة (السابعة عشرة) من قانون الآثار، رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦.



## التعريف بمدن الضرب

نُدرج في الصفحات التالية أسماء مدن الضرب الوارد ذكرها على الدراهم الأموية موضوع دراستنا في هذا الكتاب .

وتعميماً للفائدة رأينا من المناسب ترتيبها حسب التسلسل الأبجدي مع شرح وتعريف ما تيسر لنا شرحه عن هذه المدن بشيء من الإيجاز، إذ أن الإطالة في هذا الباب لها ميدان آخر هو الدراسات البلدانية .

### أبرشهر Abarshahr

هو الاسم القديم لمدينة نيسابور أو نيشابور، وكانت عاصمة إقليم من الأقاليم الأربعة التي تتألف منها خراسان . والاسم فارسي، معناه - كما أوضح ذلك البلدانيون العرب - مدينة السحب أو الغيوم، وبعضهم ينسب صلتها باللغة الآرامية (من أراد المزيد فليراجع دائرة المعارف الإسلامية بطبعتها الإنكليزية، ص ٣) .

وكانت تسمى أحياناً «ايران شهر» . والمقطع الأول من المدينة «اير أو ايرش أو ايرس» وجد منقوشاً على السكة الساسانية، كما استمر ذلك على الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني الذي ضربه الولاة العرب من عام (٥٤ - ٦٩ هـ = ٦٧٤ / ٣ - ٦٨٨ / ٩ م) . وقد ظهر اسم (ابرشهر) على الدراهم المضروبة قبل حركة الإصلاح النقدي وقد جاء ذكر أسماء بعض الولاة الأمويين مثل زياد بن أبي سفيان وأولاده عبيد الله وسلم، وكذلك عبد الله بن حازم منقوشة على الدراهم المضروبة في هذه المدينة، ثم لم يلبث الاسم أن اختفى وظهر مكانه «نيسابور»<sup>(١)</sup> .

### أبرقباد Abarkubadh أو برقباد

تمتد على حدود الأهواز (خوزستان) الغربية بين واسط في الشمال والبصرة في الجنوب، وأخذت اسمها من اسم الملك الساساني كواذ «قباد» الأول الذي حكم من ٤٨٨ إلى ٥٣١ م. وعلى كل حال فإن المقطع الأول من هذا الاسم هو «أبر» وليس «أبز» أو «أباد» كما يقول البلدانيون العرب . وكثيراً

ما يأتي المقطع الفارسي «أبز» أو «أبر» ومعناه «الغيم» في أول أسماء الأماكن الفارسية . ويقول بعض مؤلفي العرب أيضاً أن أبرقباد هي الناحية التي تقع فيها «أرجان» ، ولقد نشأ هذا عن خطأ على ما يظهر . والدرهم التي ضربت بها تعتبر من النوادر بين المسكوكات<sup>(١)</sup> .

### أذربيجان Adharbijan

اسم الإقليم الجبلي الذي يقع في الشمال الغربي من إيران وقد عرف قديماً باسم أتروباتين ، ويسمى بالفارسية القديمة أذرباذاكان ، فصححه اليونان إلى أتروباتينه وهو يسمى بالفارسية الحديثة أذربيجان ، وكانت تقوم في هذا الإقليم دار للسك تحمل اسم الإقليم نفسه ، وعرفت من دراهم أذربيجان مجموعة تبدأ من العصر الأموي منذ سنة (١٠٥ هـ) ، كما ضربت بها فلوس أموية<sup>(٢)</sup> .

فتح العرب أذربيجان بقيادة حذيفة بن اليمان في السنوات من (١٨ - ٢٢ هـ = ٦٣٩ - ٦٤٣ م) . وأخبار ذلك تحفل بها المصادر العربية والأجنبية .

ومنطقة أذربيجان تتوزع في الوقت الحاضر بين (الاتحاد السوفيتي) حيث تقوم جمهورية أذربيجان السوفيتية وبين إيران .

### إران Iran

وصل المسلمون منطقة «إران» في الأيام الأخيرة من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأوائل خلافة عثمان رضي الله عنه وقد ساد الحكم الإسلامي في أيام معاوية ، وإن كانت غارات الأقوام المجاورة لم تنقطع عن المناطق الجبلية من القفقاس الجنوبية . وفي خلافة عبد الملك بن مروان انفصلت الكنيسة في «إران» عن الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية ، وضم إليها الكنيسة الأرمنية بمعاونة الفاتحين العرب ، وقد تطورت وتقدمت كثيراً على عهد الولاة الأمويين على أرمينيا وكانت «إران» تقع ضمن منطقة أرمينيا ، وأخبار «بصريق» إران حافلة في المصادر الإسلامية . أما في عهد الوالي مسلمة بن عبد الملك الذي عينه الخليفة هشام أرمينيا عام (١٠٧ هـ - ٧٢٥ م) ، فقد جرى نقل عدد كبير من المحاربين المسلمين إلى

(١) دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية) : القاهرة . ص ٦٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٦٢ .

إيران وبردعة ، ليقود الحملات ضد الخزر ، ولم يتوطد حكم العرب الأمويين إلا في عهد الخليفة مروان بن محمد (١١٣ - ١٢٦ هـ) - آخر خلفاء بني أمية ، حيث تم القضاء على غزوات الخزر وكسر شوكتهم . وقد نشأت سلالات إيرانية حكمت البلاد في عهد الأمويين والعباسيين ، تمتعت بشيء من الاستقلال في إدارة شؤون البلاد ، وكانت الضرائب والخراج تدفع بالعملة العربية ، وقد ورد اسم إيران على الدراهم الأموية والعباسية . أما دار الضرب فكانت تقع أما في بردعة أو في «إران» حتى عام (٢٢٦ هـ - ٨٤٠ م) حيث لم تعد «إران» قائمة منذ ذلك الحين .

هذا وإن أول درهم ضرب في إيران كان عام ٩٠ هـ .

### أردشير خرة - Khurra - Ardashir

قسم رئيس من بين خمسة أقسام من إقليم فارس بإيران : وهذه الأقسام أو الكور الخمسة التي ورثها العرب عن المملكة الساسانية هي أردشير خرة وقصبتها شيراز ، وسابور أو «شاپور خرة» ومدينتها شاپور ، وأرجان ومدينتها العظمى أرجان ، وإصطخر ومدينتها إصطخر القديمة أي برسيبوليس Persepolis ، وأخيراً داربجرد ، ومدينتها بالاسم نفسه . وكانت دار السك بإقليم أردشير خرة تقوم في المدينة الرئيسية «جور» التي سميت فيما بعد باسم فيروز آباد ، فقد ضربت بها دراهم عربية بتأثيرات ساسانية وأخرى عربية خاصة ابتدأت من سنة (٨٠ هـ)<sup>(١)</sup> .

### أرمينية

كانت عاصمة أرمينية في العصر الإسلامي «دبيل» التي عرفت فيما بعد باسم : تفليس وأول درهم إسلامي وجد فيها معرباً سنة (٧٨ هـ) ، ويعتبر من أندر النقود الإسلامية . إن هذه المدينة لها تاريخ قديم ، وقد فتحها عياض بن غنم في عامي (٦٩ - ٢٠ هـ) ، بعد فتح العراق من الغزوة الأولى - ، أما الثانية فكانت على يد حبيب بن مسلمة وسلمان بن ربيعة (٢٤ هـ - ٦٤٥ م)<sup>(٢)</sup> .

(١) J. Walker A Catalogue of the Arab - Byzantine Coins and Post - Reform Umayyad Coins, p. IXXI.

Walker - P. IXXI

(٢) انظر المصدر السابق ،

## إسطخر Istakhr

مدينة في فارس ، والراجع أن اسمها الحقيقي هو «ستخر» كما يكتب باللغة الفهلوية ، ويذكر المؤلفون من الفرس أن هذه المدينة سميت كذلك نظراً للبحيرات والمستنقعات<sup>(١)</sup> الموجودة هناك ، وتقع على خط عرض ٥٠ ، ٥٩ شمالاً وخط طول ٥٣ شرقاً على مسيرة ساعة شمالي برسبولس في وادي بلور أو مرغاب الضيق .

## أفريقية Ifrikiya

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء الشمالي من أفريقيا<sup>(٢)</sup> غرب حدود مصر ، ولا شك أن السكة الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم قد ضربت في القيروان ، أو أي مدينة للسك في أقاليم الشمال الأفريقي ، من برقة في ليبيا شرقاً ، إلى طنجة وتلمسان في أقصى المغرب العربي .

## الأندلس Al- Andalus

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على إسبانيا . وهو مشتق من «أندولوسيا Andalusia» ، وقد سجل العرب اسم إسبانيا Spania باللاتينية مختصرة على السكة الأندلسية في عصر الانتقال كما سلجوا اسم الأندلس العربية على النقود بعد التعريب . وقد وردت إلينا دراهم أندلسية معربة باسم «دار السك»<sup>(٣)</sup> منذ سنة (١٠٤هـ) .

## أنيبار ANIBAR

هناك شك حول هذه المدينة وقد حلل الأستاذ الفاضل محمد أبو الفرج العشي<sup>(٤)</sup> (محافظ المتحف الوطني في دمشق) الآراء الواردة عن هذه المدينة في كتابه «كنز دمشق الفضي» باللغة الإنكليزية ، فذكر بأن البرفسور كودر نغتون Codrington الذي درس الموضوع ونشر عنه بحثاً في مجلة

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد الثاني ، ص ٢٤٤ .

(2) J- Walker A Catalogue of the Arab - Byzantine and post- reform - umayyad Coins p. ixxi, 228, 289.

(٣) عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٥٣ .

(٤) انظر كتاب :

Mohammad Abul-Faraj Al-Ush- The Silver Hoard of Damascus. Damascus 1972, pp 234-236.

حولية المسكوكات<sup>(١)</sup> أورد صيغة «البيان» عند قراءته اسم مدينة الضرب هذه، حتى إنه عيّن موضعها على شط العرب في العراق<sup>(٢)</sup>، أما «وركر Walker» فقد أشار إلى هذه النتيجة بشيء من التعجب. وإن كان لم يتفق مع (كودر نغتون) وتخريجاته.

وقد ناقش الأستاذ أبو الفرج العشي الموضوع أثناء زيارته إلى نيويورك سنة ١٩٦٥، مع البرفسور الدكتور مايلز Miles، واقترح الأستاذ أبو العشي صيغة قراءة الاسم بـ «أنبار Unaibar» وقد أبدى أول الأمر تحفظاً، لم يلبث بعدها أن أقر بالأمر بعد أن تسلم من الدكتور «بالوغ Baloug» نسخة من الدرهم المضروب بـ «أنبار» وقد أرسل الدكتور «بالوغ» إلى الأستاذ العشي نسخة أخرى من الدرهم نفسه المضروب بـ «أنبار Anbir» مؤرخة في سنة (٧٩هـ). وليس في قراءة اسم مدينة الضرب «أنبار»<sup>(٣)</sup> أدنى شك، لكون رسم الكلمة جاء واضحاً جداً. كما أن اسم هذه المدينة ذكره كثير من البلدانين العرب<sup>(٤)</sup>.

وإذا ما رجعنا إلى المصادر التاريخية والأدبية فلا نجد لهذه المدينة ذكراً في تلك المصادر. وقد ذكر الأستاذ أبو الفرج العشي بعض الاحتمالات.

١ - جائز أن يكون اسم مدينة الضرب قد نقش خطأ، بإضافة ركزة (من) أخرى أو إطالة ركزة الباء، بحيث أصبحت تقرأ وكأنها حرف الالف (أ)، ويحتمل أن يكون مكان ضرب هذا الدرهم والدرهم الآخر الذي بحوزة الدكتور «بالوغ» في «أنبار»<sup>(٥)</sup> نفسها، لأن أسلوب الخط على الدرهمين مشابه للطراز الأول لدرهم: دمشق، البصرة، والكوفة، ولأن ترتيب النقوش Legends والحلقات في بداية السطر الثالث.

(١) راجع: Num. Chron. 1902, p. 287. 143. p. Xii, 2.

(٢) لاسترنج (غي)، بلدان الخلافة الشرقية (بالإنكليزية).

J. Walker - A Catalogue of the Arab - Byzantine and Post-Reform umaiyad Coins p. 129 No. 309.

(٣) الإدريسي، صورة الأرض، وقد عيّن في موضع يقع بأقصى الخليج العربي.

(٤) ذكر لاسترنج (ص ٢٢٦)، بأن هذه البلدة لم يعد لها ذكر في وقتنا الحاضر ولكن بالإمكان تعيينها بـ «ساري بول» Sar-i-pul التي تقع في أعالي وادي «شبرقان Shburgan».

(٥) أنبار Anbir كتبت واضحة في درهم «بالوغ» غير أن ابن حوقل ذكر في كتابه «صورة الأرض» - المسالك والممالك، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ص ٣٧٠، مدينة الأنبار بقوله: «أنبار أكبر مدينة في الجوزجان وبها مقام آل فرعون وسلطانهم في الشتاء... وأنبار أكبر من مرو الروذ ولها مياه وكروم وخصب وبساتين... وذكرها كذلك ياقوت في معجمه:

«أنبار مدينة بالجوزجان من مرو الروذ وبلخ وخراسان ولعلها الأنبار وهي قصبة ناحية جوزجان وبها مقام السلطان وهي على الجبل، وهي أكبر من مرو الروذ». كما ذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم بـ «أنبار».



٢- إن حروف اسم مدينة الضرب تحتل قراءات بصيغ مختلفة ، مثال ذلك :

أبينار	Abinar
أنتبار	Antibar
أنيتار	Anitar
أتينار	Atinar
أثينار	Athinar

وإذا ما استعرضنا هذه الألفاظ ، فلا نجد لها ذكراً في كتب البلدانين والجغرافيين .

١- ويمكن أن تقرأ بصيغة « أنيبار Anibar » صحيحة ، وأن هذه المدينة كانت قائمة خلال العصر الأموي ، وليس لدينا في الوقت الحاضر أي دليل يؤيد هذا الاحتمال<sup>(١)</sup> .

## الباب Al- Bab

أو يطلق «باب الأبواب»<sup>(٢)</sup> . والباب الاسم العربي الذي يطلق على ممر وحصن في الطريق الشرقي من القوقاز ، ويقال له «دربند» في الفارسية ، وقد تحول الاسم تحت التأثير التركي إلى «الباب الحديدي» والصيغة الحديثة «دربند» ، ويشارك اسم مسلمة بن عبد الملك بتثبيت الحكم العربي في هذه المنطقة .

إن تاريخ بناء هذه المدينة يعود إلى زهاء عام (١١٥ هـ) ويتفق ذلك مع الدليل المادي الذي تقدم المسكوكات . والنقود التي ضربت بها هي الدراهم فقط ، وكان ذلك بين عامي (١١٥ - ١٣١ هـ) .

وفيما يتعلق بتعيين المدينة ، فقد أبدى الأستاذ الألماني «ستيكل» في المجلة الألمانية الشهيرة «Z.D.M.G»<sup>(٣)</sup> رأيه بتعيين الباب مع دربند ، وتمشياً مع ما ذهب إليه كل من مورتمان «Mordtman» وبلاو «Blau» فقد عيّنها بمدينة طيسفون العاصمة الساسانية على نهر دجلة<sup>(٤)</sup> . وقد ذكر الأستاذ جون ووكر في الجزء الأول من كتابه ص ١٢ ، بأن الباحث ليكيت Leggett قد أخطأ بتعيين هذه المدينة بكونها في سوريا .

(١) هنا أقدم صيغة قد تكون مقبولة من لدن الباحثين والعاملين في هذا الحقل وهي انيبار Unaybar تصغير أنبار ، فلعلها كانت مدينة صغيرة يومذاك .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الخامس ص ٥١٢ .

(3) Z.D.M.G., 1885, P, 25

(4) J. Walker: Op. Cit., p. IXXiii.

## بلخ Balkh

هي عاصمة ثانية مع مرو لإقليم خراسان منذ الفتح الإسلامي ، وقد تحدث عنها اليعقوبي في معجم البلدان في القرن ٣هـ ، وذكر أنها مدينة خراسان العظمى ، وزاد المقدسي عليه : «يقال إن اسمها في كتب الأعاجم بلخ البهية» . وكانت مدينة بلخ تسمى باليونانية Bactra ، وقد ضربت بها دراهم عربية ابتداءً من سنة (١١٤هـ) .

## البصرة Al- Basra

كانت أساساً نقطة عسكرية أسسها العرب بعد فتح العراق على يدي عتبة بن غزوان سنة (١٦هـ) في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسرعان ما نمت وازدهرت فأصبحت من المدن الكبرى . والدراهم الأموية التي ضربت في البصرة كثيرة وتبدأ منذ سنة (٧٩هـ) .

## التيمة AL- Taimara

تقع هذه المدينة في إقليم الجبال بإيران ، وقد وصلتنا دراهم عربية من ضرب التيمرة منذ سنة (٨٠هـ) . وقد أشار الدينوري في كتابه «الأخبار الطوال» أن إقليم أصفهان انشق إلى إقليمين ، أحدهما إقليم جي والثاني إقليم التيمرة .

## الجزيرة Al- Jazira

يقصد بالجزيرة ، المنطقة التي تقع في شمال العراق بين نهري دجلة والفرات ، وكانت الموصل قاعدة الجزيرة ، ولكن الدكتور «ووكر Walker» يعتقد أن دار السك بالجزيرة ربما كانت تقع في جزيرة ابن عمر التي سميت بالجزيرة فقط ، وفي هذه المنطقة وجدت دور سك أخرى أهمها حران والرها والموصل ونصيبين وسروج . وقد ذكر المقرئ في «شذور العقود» أن آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد قد ضرب الدراهم بالجزيرة على سكة حران حتى قتل سنة (١٣٢هـ) . ولم يرد لفظ الجزيرة كدار للسك على سكة أخرى غير الدراهم في العصر الأموي ، ولكنها وردت أيضاً على الفلوس العباسية<sup>(١)</sup> .

(1) J.Walker. Cat. Of Arab- Byzantine and Post- Reform Umayyad Coins, p. IXXVii.

## الجسر AL- Jisr

يشك الدكتور ووكر Walker<sup>(١)</sup> في هذه المدينة ويذكر بأنها الجسر؟. أما الأستاذ لين بول فإنه يرى بأنها من المحتمل أن تكون هي نفس جسر منبج التي كانت في الفرات قرب الرقة وهذه هي العملة نفسها التي كان أول من ذكرها المؤرخ «إي. تي. روجرز» في حولية المسكوكات عام ١٨٧٤  
 «E.T. Rogers (in Num. Chron 1874, p. 350)» رغم أنه قرأ الاسم المطلوب بـ «الحسن» أو «الحشن» إلا أنه فيما بعد اقترح قراءة الجسر؟ عوضاً عن ذلك، ويبدو ذلك بصورة خاصة مع وجود حرف الجر «في» ووضعه غير الاعتيادي قبل الاسم المطلوب أنه يشبه ما يذكر قبل كلمة الجزيرة.

## جندي سابور Jundai - Sabur

تقع في مقاطعة خوزستان بإيران<sup>(٢)</sup>، وقد ضربت الدراهم العربية في هذه المدينة منذ سنة (٨٠هـ).

## جاي Jaivy

هي جزء من المدينة الكبيرة أصفهان في إقليم الجبال<sup>(٣)</sup> بإيران، وقد بدأ سك الدراهم العربية فيها ابتداءً من سنة (٧٩هـ).

## خور Khur

قرية من قرى بلخ<sup>(٤)</sup>.

## دار بجرد Darabdjird أو در بجرد

وتسمى اليوم داراب Darab، مدينة وولاية بفرس تبعد حوالي ٢٨٠ كم شرق مدينة شيراز، وأهم مواضع هذه الولاية هي: فسا ويزد خواست، ويحيط بالمدينة سور وأرباض، ولها أربعة أبواب، ويتوسط المدينة قبة من الحجر. وقد اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزاً عسكرياً، وكانت

(1) J. Walker. Cat. Of Arab- Byzantine Coins, P. 133.

(2) لاسترانيج. بلدان الخلافة الشرقية، ص

(3) انظر ياقوت الحموي. معجم البلدان ط، بيروت، ج ٢ ص ٤٠٠.

(4) ياقوت الحموي. المصدر السابق، ج ٣ ص ٤٨٢، ط: القاهرة ١٩٠٦ م.

الصناعات بها مزدهرة حيث كانت تصنع فيها الثياب بأنواعها والفرش المعروفة باسم «سورزن جرد»، وكانت بها في العصر الساساني دار للسك، وظلت كذلك إلى العهد العربي، تضرب الدراهم العربية التي وصلنا منها مجموعة تبدأ بضرب سنة (٨٠هـ) «زمن الحجاج بن يوسف الثقفي»، وقد جاء ذكر «درابجرد في الشعر العربي» إذ يقول الشاعر معاتباً المهلب كما جاء في الطبري<sup>(١)</sup>:

نقاتل عن قصور درابجرد ونجبي للمغيرة والرقاد

### دسادر Desader

لم أجد لهذه المدينة ذكراً في المصادر القديمة، ولذا لا أستطيع تحديد موقعها بالضبط.

### دشت ميسان Dasht-Maisan

تقع هذه المدينة في موقع العزيز الحالية جنوبي العمارة، وأول درهم ضرب بهذه المدينة بعد فترة الإصلاح يرجع إلى سنة (٧٩هـ).

### دمشق Dimishk

عاصمة الدولة الأموية في سوريا، وقد لعبت دوراً هاماً في تاريخ السكة العربية منذ فجر الإسلام، حيث ضربت العملة العربية ذات التأثيرات البيزنطية، والعملات التي تحمل صورة الخليفة العربي عبد الملك بن مروان، وقد وردت إلينا من ضربها مجموعة دراهم عربية منذ سنة (٧٩هـ).

### الري AL- Raiy

اسم مدينة الري هو الحمدية<sup>(٢)</sup>. وكانت من المدن المهمة لضرب النقود في إيران منذ الفتح العربي وهي البلدة اليونانية Rhages، وتقع في إقليم الجبال على بعد بضعة أميال جنوب شرق طهران، وقد وردت إلينا مجموعة من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية، كما ضربت بها الدراهم العربية منذ سنة (٨١هـ).

(١) الطبري. ط أوربا. ٢ (١٠٠٤).

J. Walker. A Catalogue of the Arab- Byzantine and Post- Reorm Umayyad Coins, Vol. II, P. lxxix.

(٢) ابن رسته. الأعلام النفيسة، ط بريل ١٨٩١، ص ٢٧٥.

## زيجا خسرا Zija Khusra

إن درهم المتحف العراقي المضروب سنة (٧٩هـ) بهذه المدينة يعتبر من النوادر، وهو الوحيد في العالم. وقد تبادر لي الشك حول هذه المدينة، فقد قرأتها كياخسرا في مقالتي (نوادير المسكوكات في المتحف العراقي)، ولكنني كنت شاكّة فيها. وقد استعنت بالأستاذ أبو الفرج العشي محافظ المتحف الوطني في دمشق فأبدى رأيه مشكوراً فقال: «وجدت في مؤلفات لاسترنج I.e Strange في كتابه (Lands of Eastern Caliphate)، ص ٨٠ كلمة مشابهة، وهي «أزيجان خسرا»، وهي تقع في العراق إلى شرقي دجلة. يذكر لا سترانج هذا المكان اعتماداً على قدامة وابن خرداذبة. ولكن لاسترنج لم يشر إلى الكتاب ولا إلى الصفحة، وقد فتشت بين المؤلفين فلم أجد ذكراً لهذه الكلمة - على كل الكلمة قريبة جداً من اسم مكان الضرب لكنها تزيد بالأول «ألفاً»، وهذا مقبول على النقد الأموي مثلاً «لأهواز» تكتب من دون ألف. أما زيادة النون أو نقصانها على النقد فإنه يمكن تعليله من الناحية اللغوية، أي أن تكون النون هنا كالتنوين باللغة العربية. أما نقص الواو بعد خسرا فقد تكون للاختصار والقصر».

## سابور Sabur

سابور كما وردت على السكة أو «سابور خره» كما تذكرها المراجع الجغرافية كانت كورة من كور إقليم فارس الخمس، وإن كانت أصغرهما، فلا تتعدى حدودها حوض نهر شاپور الأعلى وروافده، ولهذا الإقليم عاصمة تحمل الاسم نفسه سابور وأصل اسمها «بشاپور» وكانت قديماً تسمى «وه شاپور» أي سابور صالح، ويذكر لاسترنج I.e Strange<sup>(١)</sup> أن أكثر ما كانت تعرف «بشهرستان» أي «موقع المدينة» أو العاصمة، وقد وردت إلينا دراهم عربية على الطراز الساساني من ضرب سابور، كما وردت إلينا دراهم أخرى عربية خالصة من ضربها، وإنما يلاحظ أن هذه المدينة ظلت تضرب دراهم بطرز عربية ساسانية حتى بعد حركة إصلاح السكة من قبل عبد الملك بن مروان، كما نلاحظ على دراهم عهد الحجاج بن يوسف المؤرخة فيما بين (٧٩هـ - إلى سنة ٨٣هـ). وهي على الطراز الساساني ودراهم عبد الرحمن بن محمد العربية الخالصة من ضرب سنة (٨٣هـ)<sup>(٢)</sup>.

(1) I.e Strange op. Cit. P. 298.



## السامية AL-Samiya

يظهر أن هذه المدينة قد تحدد موقعها تحديداً صحيحاً على يد عالم النميات أوتو بلاو Otto Blau منذ سنة ١٨٧٧ . ويذكر أنها تقع في شط العرب جنوب العراق ، والاسم القديم لهذه المدينة جاء بصيغة Baesamsa<sup>(١)</sup> ، ومعظم كتالوجات السكة العالمية تحوي دراهم أموية من ضرب السامية وكلها من ضرب سنة (١٣١هـ) .

## سجستان Sigistan

سجستان كما وردت على السكة أو «سستان» كما وردت في المراجع العربية هي الاسم المعرب عن الفارسية سگستان Sagistan . وهي البلاد السهلية في الجنوب الشرقي من إيران ، وتقع حول بحيرة زرة وفي شرقها ، وعاصمة هذه الأقاليم زرنج<sup>(٢)</sup> التي لا شك في أن دار السك كانت تقوم فيها رغم تسجيل اسم الإقليم سجستان على بعض النقود التي وصلت إلينا من العصر الأموي . منذ سنة (٩٠هـ) وفي سجستان نشأت الدولة الصفارية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) .

## سُرَق Surrak

يطلق هذا الاسم على القسم الجنوبي في مقاطعة خوزستان<sup>(٣)</sup> وأقدم درهم ضرب بهذه المدينة منذ سنة (٨١هـ) ، وهذا الاسم ظهر على النقود الفضية فقط .

## سَرَخَس Sarakhs

تقوم هذه المدينة في إقليم خراسان عند أقصر طريق من طوس إلى مرو على الضفة الشرقية لنهر المشهد<sup>(٤)</sup> وقد ظهرت سرخس كدار للسك أول مرة سنة (٩٠هـ) .

(1) Numisatische Zeitschrift, IX, 1877pp. 270 ff. and

J. Walker: Cat. of the Arab – Byzantine and Post – Reform Umayyad Coins, P. LXXXI.

(٢) عبد الرحمن فهمي . فجر السكة العربية ص ٢٦٣ .

(3) J. Walker. Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform, Umayyad Coins, P. LXXXI.

(4) O.Codrington – A Manual of Musalman Numismatics – London, 1904. p. 162.

## السوس AL- Sus

إحدى مدن إقليم خوزستان بإيران ، وهي سوسة القديمة قرب نهر كرخة ، وقد ضربت بها دراهم عربية ذات تأثيرات ساسانية . كما ضربت بها فلوس عربية نادرة ذات تأثيرات بيزنطية مع ورود اسم السوس بالحروف البهلوية ، وكذلك ضربت بها دراهم عربية خالصة ابتداءً من سنة (٨٠ هـ)<sup>(١)</sup> .

## سوق الأهواز Suk- al - Ahwaz

اسم العاصمة العربية لإقليم خوزستان وقد ورد اسمها مختصراً على السكة أحياناً باسم الأهواز فقط<sup>(٢)</sup> .

## قومس Kumis

اسم مقاطعة صغيرة في غرب خراسان<sup>(٣)</sup> ، مدينتها الرئيسة دمعان ظهرت قومس كدار للضرب ، على الدراهم الأموية فقط ، فيما بين سنة (٩١ - ٩٥ هـ) .

## كرمان Kirman

اسم مدينة بإقليم يحمل هذا الاسم في شرق فارس ، وكثيراً ما كان يطلق على السيرجان في الكتب القديمة<sup>(٤)</sup> اسم كرمان ، ويذكر لاسترنج Le Strange أن كرمان عاصمة إقليم كرمان الحالية ، هي مدينة بردسير القديمة التي كانت تقوم في مكان يعرف حالياً «بناحية بردسير» ، ولكن الغالب أن كرمان الحالية كانت تعتبر مدينة السيرجان «شيرجان» التي قامت بها دار لسك العملة الساسانية واستمرت تضرب في عهد العرب عملة فضية من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية .

(١) O. Codrington - A Manual of Musalman Numismatics, p. 165.

(٢) المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

(٣) ابن رسته . الإعلان النفيسة ، ص ٢٧٩ .

(٤) ياقوت الحموي . معجم البلدان ، ط بيروت ، ج ٤ ص ٤٥٤ .

## الكوفة AL - Kufa

كانت هذه المدينة في الأصل معسكراً للمجنود العربية في العراق ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في محرم سنة (١٧هـ)<sup>(١)</sup>، ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطراز الساساني بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها وهي البصرة، وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت بها في سنة ٧٩هـ.

## ماهي Mahi

ما زال تحديد موقع هذه المدينة كدار للسك في حاجة إلى مزيد من التحقيق، إذ يحدد<sup>(٢)</sup> البعض موقعها بالقرب من مرو في خراسان، بينما يحددها البعض الآخر بالقرب من همذان في إقليم الجبال، ويشير لاسترنج Le Strange إلى مدينة مهرويان<sup>(٣)</sup> غربي إقليم فارس، ويذكر أن الفرس كانت تسميها (ماهي رويان).

## المباركة Al - Mubarak

المباركة أو المبركة هذه المدينة يحددها ياقوت الحموي<sup>(٤)</sup>، يقول إنها قرية من قرى خوارزم، ولكن الدكتور «ووكر» Walker يحدد نسبتها إلى العراق قياساً إلى تشابه زخارف الحبيبات المتداخلة التي نقشت على الدراهم المضروبة بها مثل تلك الواردة على دراهم واسط<sup>(٥)</sup>. ولكن المبركة (تعني المباركية) مدينة في إقليم الجبال غربي طهران بإيران سميت بهذا الاسم نسبة إلى مبارك أحد موالى الخليفة العباسي المأمون أو المعتصم الذي أسس قلعة المباركية في «مبارك آباد»، ويقال لها أيضاً مدينة مبارك<sup>(٦)</sup>.

(1) Creswell: Early Muslim Architecture, Vol. I (Oxford, 1932), P. 15.

وياقوت الحموي. معجم البلدان. ط بيروت، ج ٤ ص ٤٩

(2) Walker: Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXViii.

(3) Le Strange: Op. Cit., P. 309.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان ط. بيروت ج ٥ ص ٥١.

(5) Walker: Cat. of Arab. Byzantine Coins, p. IXXXViii

## المذار Madhar

كانت مدينة عامرة في أيام الفتح الإسلامي وهي قصبة ميسان وعرفت «بدشت ميسان»<sup>(١)</sup> أو «دست ميسان»، وأول نقد إسلامي ضرب بها سنة (٩٠ هـ) ويعتبر من النقود النادرة.

## مرو Merv

كانت أحد الأقسام الأربعة للعاصمة خراسان<sup>(٢)</sup>، وقد ضربت بها دراهم عربية على الطراز الساساني وضربت بها دراهم عربية صرفة منذ سنة (٧٩ هـ).

## مناذر Manadhir

مدينة في إقليم خوزستان غرب إيران، وتقع في شمال مدينة الأهواز، وكانت هناك مدينتان بهذا الاسم، هما مناذر الكبرى ومناذر الصغرى<sup>(٣)</sup>. وأول درهم ضرب بمدينة مناذر يعود إلى سنة (٨٠ هـ).

## ميسان Maisan

اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط<sup>(٤)</sup>.

## نهر تيرى Tira-Nahr

إحدى مدن إقليم خوزستان بغرب إيران<sup>(٥)</sup>، وكانت تقع على نهر بنفس الاسم، وقد ضرب فيها العرب منذ فجر الإسلام دراهم عربية على الطراز الساساني. أما الدراهم بعد الإصلاح فقد وصلتنا مجموعة تبدأ منذ سنة (٨٠ هـ).

Le- Strange: Op. Cit p. 63.

(١) ابن رسته. الأعلام النفيسة، ص ٣٢٢ وراجع:

(٢) ابن رسته. المصدر السابق، ص ٢٧٩.

(٣) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ط بيروت، ج ٥ ص ١٩٩. وراجع أيضاً:

Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins p. XC.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ج ٥ ص ٢٤٢. وراجع كذلك:

Walker. Cat of Arab Byzantine Coins p. XC.

Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins, p. Cxxiv

(٥) راجع:

## هرات Herat

هرات اسم إقليم من أقاليم خراسان الأربعة مع نيسابور ومرو وبلخ، وقد ورد على السكة هرات، كما ورد باسم مدينة هرات، وتقع هرات اليوم في دولة أفغانستان<sup>(١)</sup>، وقد ضربت في هرات منذ فجر الإسلام سكة فضية من الدراهم العربية على الطراز الساساني، كما ضربت بها دراهم عربية خالصة.

## همذان Hamadhan

همذان أو همذان كما وردت على السكة، أو همذان كما وردت في المراجع التاريخية: وهي المدينة الإخمينية القديمة في إقليم الجبال غرب إيران، وقد كتبها اليونان إكباتان «Ecbahana»<sup>(٢)</sup> وقد ضربت فيها دراهم عربية خالصة ابتداءً من سنة (٨٠هـ): كما ضربت فيها منذ فجر الإسلام دراهم عربية بتأثيرات ساسانية.

## واسط Wasit

هي المدينة العربية الثالثة التي أسسها العرب في العراق، أما المدينتان الأوليان فهما الكوفة<sup>(٣)</sup> والبصرة. وقد أسس الحجاج بن يوسف واسط لتوسطها بين الكوفة والبصرة والأهواز، وبقيت واسط طوال عهد الخلافة الأموية من أشهر مدن العراق<sup>(٤)</sup>. وقد وصلت مجموعة من الدراهم والفلوس ضربت في هذه المدينة الخالدة، وإن الدراهم الأموية التي وصلت كاملة منذ تأسيس هذه المدينة حتى نهاية الدولة الأموية سنة (١٣٢هـ).

(1) Walker. Cat. of the Ara- Byzantine Coins, p. Xci

(2) Walker. Cat. of Arab- Byzantine Coins, p. Xci

(٣) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ص ٣٢٢.

(٤) عبد الرحمن فهمي. فجر السكة العربية، ص ٢٨٤.

## جدول بأسماء خلفاء بني أمية

٤١ - ٥١٣٢ هـ ٦٦١ - ٧٥٠ م

التسلسل	الاسم	الشهر	السنة الهجرية	السنة الميلادية
١	معاوية بن أبي سفيان		٤١	٦٦١
٢	يزيد بن معاوية	رجب	٦٠	٦٨٠
٣	معاوية الثاني بن يزيد	ربيع الأول	٦٤	٦٨٣
٤	مروان بن الحكم	جمادى الأولى	٦٤	٦٨٣
٥	عبد الملك بن مروان	رمضان	٦٥	٦٨٥
٦	الوليد بن عبد الملك	شوال	٨٦	٧٠٥
٧	سليمان بن عبد الملك	جمادى الثانية	٩٦	٧١٥
٨	يزيد الثاني بن عبد الملك	صفر	٩٩	٧٢٠
٩	عمر بن عبد العزيز	رجب	١٠١	٧١٧
١٠	هشام بن عبد الملك	شعبان	١٠٥	٧٢٤
١١	الوليد الثاني بن يزيد	ربيع الأول	١٢٥	٧٤٣
١٢	يزيد الثالث بن الوليد الثاني	جمادى الثانية	١٢٦	٧٤٤
١٣	إبراهيم بن الوليد الثاني	ذو الحجة	١٢٦	٧٤٤
١٤	مروان الثاني بن محمد (توفي في ذي الحجة من العام نفسه)	ربيع الأول	١١٧ - ١٣٢	٧٤٤ - ٧٥٠



عبد الملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ			
التسلسل	الوجه		القفا
١	الرقم ١٤٣٢٣ - مسر لا إله إلا الله وحده لا شريك له	أبرقباذ لوح ١ مشتوبة	السنة ٥٨٠ هـ الله أحد الله الصمد لم يلد ونم يولد ولم يكن له كفوا أحد
	الطوق		الطوق
	بسم الله ضرب هذا الدرهم بأبرقباذ في سنة ثنتين .		محمد رسول الله أرسله باليهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
	الحلقات		الحلقات
	٥٥ البقية مسووجة		مسووجة
الوزن: ٦٠٠ غم . القطر : ٢٦ مم			

التسلسل	الوجه		القفا
٢	رقم ١٤٣٢٠ - مسر	لوح ١ مثل رقم (١)	السنة ٥٨١ هـ
	الطوق		
	بأبرقباذ في سنة إحدى وثمانين		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن : ٦٠٠ غم . القطر ٢٤,٥ مم			

	الوجه		القفا
	أرمينية		
٣	الرقم ١٤٤٧٢ - مسر	لوح ١ وأ	السنة ٥٧٨ هـ
	لا إله إلا الله وحده لا شريك له		الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
	الطوق		الطوق
	محمد رسول الله أرسله بالهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون		بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية في سنة ثمان وسبعين
	الحلقات		
	خاله من الحلقات		
الوزن ٣ غم . القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا	
رقم ١٤٥٧٣ - مس	السنة ٨١ هـ	١٤
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد	
الطوق		
بارمينة سنة إحدى وثمانين		
الحلقات		
٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٦,٦٠٠ - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٠٢٥ - مس	السنة ٨١ هـ	٤ب
مثل رقم (١)	النيار (١)	
الطوق		
بانيار في سنة إحدى وثمانين		
الوزن: ٢,٣٠٠ - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٥١٣٨ - مس	السنة ٧٩ هـ	٥
مثل تسلسل رقم (١)	البصرة	
الطوق		
بالبصرة في سنة تسع وسبعين		
الحلقات		
خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

(١) نيار: وردت مضروبة كالعادة بدون نقاط، أي بالشكل الذي أثبتناه في أعلاه.

	الوجه		القفا
٦	رقم: ٣٨٠٥ - مس. م	لوحة ١	السنة ٨٠ هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بالبصرة في سنة ثنتين		
	الحلقات		
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
	الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

	الوجه		القفا
٧	رقم: ١٣٧٧٢ - مس.	لوحة ١	السنة ٨١ هـ
		مثل رقم (١)	
	الطوق		
	بالبصرة في سنة إحدى وثنتين		
	الحلقات		
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
	الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

	الوجه		القفا
٨	رقم: ٨٥٩٤ - مس.	لوحة ١	السنة ٨٣ هـ
		مثل رقم (١) مشلومة	
	الطوق		
	بالبصرة في سنة ثنين وثنتين		
	الحلقات		
	حلقتان واضحتان في الوجه والظهر		
	الوزن ٢,٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

رقم	الوجه	القفا
١٩	رقم ٢٥٨٧ - مس م	السنة ٨٢ هـ
	الطوق	
	بالبصرة في سنة ثنين وثمنين	
	الحلقات	
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر	
	الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم	

رقم	الوجه	القفا
٩ ب	رقم: ١٢٨٢٠ - مس م	السنة ٨٣ هـ
	الهامش	
	بالبصرة في سنة ثلث وثمنين	
	الحلقات	
	خمس حلقات في كل من الوجه والظهر	
	الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

رقم	الوجه	القفا
١١	رقم ٥٣٦٤ - مس م	السنة ٨٠ هـ
	الطوق	
	بالتيمرة في سنة ثمنين	
	الحلقات	
	الحافة ممسوحة في كلا الوجهين	
	الوزن: ١,٣٠٠ غم - القطر ١٩ مم	

الوجه	القفأ
١٢ رقم ١٣٨٦٤ - مس	السنه ٨١ هـ
الطوق	
في الجسر سنة إحدى وثنين نلاحظ أن حرف في جاء قبل مدينة الضرب	
الحلقات	الحلقات
واحدة واضحة فقط	حلقه واحدة واضحة فقط
الوزن: ٣.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفأ
١٣ رقم ١٣٨٣٢ - مس	السنه ٨٠ هـ
الطوق	
بجندى سابور في سنة ثنتين	
الحلقات	الحلقات
خمسة حلقات	ثلاث حلقات واضحة
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفأ
١٤ رقم ١٥٠٢٢ - مس	السنه ٨٠ هـ
الطوق	
بجندى في سنة ثنتين	
الحلقات	الحلقات
أربع حلقات واضحة قسم من الحافة مثلومة	أربع واضحة
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفا	
رقم ٦٠٤٥ - مس م	لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨١ هـ
الطوق		
بجي في سنة إحدى وثمнин		
الحلقات	الحلقات	
خمس حلقات	خمس حلقات	
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١١٦٨٨ - مس	لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٣ هـ
الطوق		بلا نقطة
بجي في سنة ثلث وثمнин		
الحلقات		
ذات عروة		
الوزن: ٢٥٧ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٥٠ - مس	خور لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٤ هـ
الطوق		ولم يولد ولم يكن
بخور في سنة أربع وثمнин		
الوزن: ٧٨٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٢٠٨ - مس	دربجرد لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٧٩ هـ
الطوق		
دربجرد في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		



الوجه	القفا		
١٩	رقم ١٥٥ مس	لوح مثل رقم (١)	السنة ٨٤ هـ
	الطوق		
	بدر مجرد في سنة أربع وثمانين نصف مسكوكة		بلا نقطة
الوزن: ١.٨٩٠ غم - القطر ٢٧.٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٠	رقم ١٣٧١٧ مس	دمشق لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٧٩ هـ
	الطوق		
	بدمشق في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
٢١	رقم ٥٣٤٩ مس م	لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٨٠ هـ
	الطوق		
	بدمشق في سنة ثمانين		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٥.٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٢	رقم ١٣٧٧٠ مس	لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٨١ هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى وثمانين		
الوزن: ٢.١٠٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا	
٢٣	٣٨١١ - مس	لوح ٢
		مثل رقم (٤)
		لم يولد ولم يكن
	الطوق	
	بدمشق سنة ثنين وثمنين	
الوزن: ٢,٧٠٠ - القطر ٢٥,٥ مم		

الوجه	القفا	
٢٤	رقم ٦٣٦٠ - مس	لوح ٢
		مثل رقم (٤)
		لم يولد ولم يكن
	الطوق	
	بدمشق سنة ثلث وثمنين	
الوزن ١,٣٠٠ غم - القطر ٢١ مم		

الوجه	القفا	
٢٥	رقم ٥٣٠١ - مس م	لوح ٢
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بدمشق سنة أربع وثمنين	
الوزن: ١,٨٠٠ غم - القطر ٢١ مم		

الوجه	القفا	
٢٦	رقم ٩٣٨١ - مس	لوح ٣
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بدمشق سنة خمس وثمنين	
الوزن ١,٧٤٠ غم - القطر ٢١,٥ مم		

الوجه	القفا		
رقم ٩٣٧١ - مس	لوح ٣	السنة ٨٥هـ	٢٧
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بدمشق سنة خمس وثمنين		بلا نقطة	
الوزن: ١٠٦. ٢ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
٢١٧٦ - مس	لوح ٣	السنة ٨٦هـ	٢٨
	مثل رقم (٤)		
الطوق		لم يولد ولم يكن	
بدمشق سنة ست وثمنين مثلومة			
الوزن: ٢. ٧٧٥ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
	دشت ميسان		
١٤٢٠٩ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩هـ	٢٩
	مثل رقم (١)		
الطوق			
بدشت ميسان في سنة تسع وسبعين			
الوزن: ٢. ٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
	زيجا خسر؟		
رقم ١٣٦٣٤ - مس	لوح	السنة ٧٩هـ	٢٩ ب
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بزيجا خسر في سنة تسع وسبعين			
الوزن: ٢. ٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			
ينفرد المتحف العراقي بحيازة هذا الدرهم			

الوجه	القفا	
رقم ٢٨٧٨ - مس	لوح ٣	سأبور
٣٠	مثل رقم (١)	السنة ٨١ هـ
الطوق		
بسابور في سنة واحد وثمنين كتبت واحد بدل من أحدي		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٣٢٢ - مس	لوح ٣	السنة ٨٢ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بسابور في سنة اثنين وثمنين		
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٣٨٣٥ - مس	لوح ٣	السنة ٨٤ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بسابور في سنة أربع وثمنين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٣٨٢٦ - مس	لوح ٣	السنة ٨٠ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بالسوس في سنة ثمنين		الصمد لم يلد
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
سوق الأهواز		
رقم ١٣٧٠٩ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بسوق الأهواز في سنة تسع وسبعين مثلوم		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٣٧٧١ - مس	لوح ٣	السنة ٨١ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بسوق الأهواز في سنة إحدى وثمнин		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
الكنفة		
رقم ٣٨٧٢ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالكنفة في تسع وسبعين		
الوزن: ٢,٨٢٥ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٥١٤٠ - مس	لوح ٣	السنة ٨٠ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالكنفة في سنة ثمнин		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم		

الوجه	القفأ	
رقم ٣٨٠٩ - مس م	لوحة ٤	السنة ٨١ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالكوفة في سنة إحدى وثمانين		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفأ	
رقم ١٤٣٢٦ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٢ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالكوفة في سنة اثنين وثمانين		
الوزن: ٣.٧٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

رقم ٤٠ غير موجود في أصل الكتاب بطبعته الأولى

الوجه	القفأ	
	مرو	
رقم ١٤٢٠٤ - مس	لوحة ٤	السنة ٧٩ هـ
لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد
الطوق		
بمرو في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

يعتبر هذا الدرهم من النقود النادرة لأن المتحف العراقي هو الوحيد الذي يضم هذا النوع، وما

يجعله نادراً، هو أن كلمة مرو كتبت في أسفل مركز الوجه باليهلوي.

الوجه	القفأ	
رقم ١٤٥٣٧ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٠ هـ
لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد
الطوق		
بمرو في سنة ثمانين		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		
ينفرد المتحف العراقي بجائزة هذا الدرهم.		

الوجه	القفا	
٤٣	رقم ١٤٢٠٧ - مس	لوح ٤
	لا شريك له	مثل رقم (١)
	الطوق	
	بمرو في سنة اثنين وثمانين	
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥.٥ مم		

الوجه	القفا	
٤٤	١٤٩٧١ - مس	لوح ٤
	لا شريك له	مثل رقم (١)
	الطوق	
	بمرو في سنة ثلث ثمانين حرف الواو محذوف بين كلمة ثلث وثمانين	
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
٤٥	١٤٦٠٤ - مس	لوح ٤
	لا شريك له	مثل رقم (١)
	الطوق	
	بمرو في سنة أربع وثمانين	
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
٤٦	رقم ٥٣٢٣ - مس	لوح ٤
	لا شريك له	مثل رقم (١)
	الطوق	
	بمرو في سنة أربعة وثمانين	
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٦.٥ مم		

الوجه	القفا		
رقم ٣١٨٠٩ - مس	نوح ٤	السنة ٨٤هـ	٤٧
لا شريك له	مثل رقم (١)		
الطوق			
<p> بمرو في سنة أربع  وثمنين  كتبت سنة الضرب  أربع ثمنين بدل أربع  وثمنين - أي حذف  الواو - </p>			
الوزن : ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
	ميسان		
رقم ١٤٣٢٥ - مس	نوح ٤	السنة ٨٣هـ	٤٨
	مثل رقم (١)		
الطوق			
<p> ميسان في سنة ثلث  وثمنين </p>			
الوزن : ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
	نهر تبرى		
رقم ١٥١٣٩ - مس	نوح ٤	السنة ٨٠هـ	٤٩
	مثل رقم (١)		
الطوق			
<p> بنهر تبرى في سنة  ثمنين </p>			
الوزن : ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			



الوجه	القفا
رقم ٩٢٨٢ - مس	واسط
٥١	السنة ٨٣هـ
	مثل رقم (٤)
الطوق	الطوق
بواسط في سنة ثلث وثمنين	<p>★</p> <p>الله أحد الله</p> <p>إن هذه النجمة تظهر</p> <p>لأول مرة على النقود</p> <p>الأموية</p>
الوزن: ٢.٦٧٠ غم - القطر ٢٦,٤ مم	

الوجه	القفا
رقم ١٤١٤٩ - مس	لوح ٥
٥١	السنة ٨٤هـ
	مثل رقم (١)
الطوق	
بواسط في سنة أربع وثمنين	
الوزن: ٢.٥١٠ غم - القطر ٢٩ مم	

الوجه	القفا
رقم ٤٢٠٦ - مس	لوح
٥٢	السنة ٨٥هـ
	مثل رقم (٤)
الطوق	
بواسط في سنة خمس وثمنين	
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم	

الوجه	القفا
رقم ٤٢٠٧ - مس	لوح ٥
٥٣	السنة ٨٦هـ
	مثل رقم (٤)
الطوق	
بواسط في سنة ست وثمنين مثاود	
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوليد بن عبد الملك ٨٦ - ٨٩ هـ			
التسلسل	الوجه	القفا	
٥٤	رقم ٦٤٤٠ - مس	أبر شهر نوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٨٩٢ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بابر شهر في سنة الثنين وتسعين		
	الوزن: ٣ غم - القطر ٢٩ مم		

	الوجه	القفا	
	أردشير خرة		
٥٥	رقم ٢١٧٨ - مس	لوحة ٥	السنة ٩٠ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة تسعين		
	الوزن: ٨١٥، ٢ غم - القطر ٢٦ مم		

	الوجه	القفا	
٥٦	رقم ١١٦٩٢ - مس	لوحة ٥	السنة ٩٤ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة أربع وتسعين		
	الوزن: ٧٦٠، ٢ غم - القطر ٢٦، ٢ مم		

	الوجه	القفا	
	أران		
٥٧	رقم ١١٧٦٥ - مس	لوحة ٥	السنة ٩٠ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	باران في سنة تسعين		
	الوزن: ٥٠٠، ٢ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
اصطخر		
رقم ٢١٧٩ - مس	السنة ٩٠ هـ	٥٨
مثل رقم (٤)	الصمد لم يند و	
الطوق		
باصطخر في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٧٩٤ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥١٩٣ - مس	السنة ٩٢ هـ	٥٩
مثل رقم (٤)	لم يولد ولم يكن	
الطوق		
باصطخر في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢١٤ - مس	السنة ٩٣ هـ	٦٠
مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق		
باصطخر في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٣,٧٠٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٩٢ - مس	السنة ٩٤ هـ	٦١
مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق		
باصطخر في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٥٧٠ - مس	لوح ٥	السنة ٩٥ هـ
لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
يا صطخر في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٣٥٥ - مس	لوح ٦	السنة ٩٦ هـ
لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
يا صطخر في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٧٤١ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
	انبيار	
رقم ١٥٠٣٢ - مس	لوح ٢٠ مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بانبيار سنة تسع وثمانين		
الوزن: ٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
	البصرة	
رقم ٧٣٤ - مس	لوح ٦ مثل رقم (١)	السنة ٨٦ هـ
الطوق		انصعد لم يلد و
بالبصرة في سنة ست وثمانين		
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القيمة	الرقم
٦٦	١٤٩٦٩ - مس	لوحة ٦ مثل رقم (٤)
	السنة ٩١ هـ	الصمد لم يلد و
الطوق		
بالتيمرة في سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القيمة	الرقم
٦٧	٦٤٤١ - مس	لوحة ٦ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٤ هـ	انصمد لم يلد و
الله وحده الطوق		
هذا الدرهم بالتيمرة من سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القيمة	الرقم
٦٨	٢١٨٠ - مس	لوحة ٦ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٥ هـ	لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالتيمرة في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٧٦٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٦٥ - مس	لوح ٦	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالتميرة في سنة ست وتسعين مئتين		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٥٦٩ - مس	لوح ٦	السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالجزيرة سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦,٥ مم		

الوجه	القفا	
	جندي سابور	
رقم ٢١٨١ - مس	لوح ٦	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بجندي سابور في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٨٠٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٤٠٦ - مس	لوح ٦	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بجندي سابور في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٧٢٥ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
٧٣	رقم ٥٢٨٩ - مس م	لوح ٦
		السنة ٩٥ هـ
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بجدي سابور في سنة خمس وتسعين	
الوزن: ٤٠٠ غم القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
٧٤	٥٢٤٨ - مس م	لوح ٦
		السنة ٩٢ هـ
		بجي
	الطوق	
	بجي في سنة ثنين وتسعين معلوم	
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم		

الوجه	القفا	
١٧٥	٥٣٥٦ - مس م	لوح ٦
		السنة ٩٣ هـ
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بجي في سنة ثلث وتسعين	
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦,٦ مم		

الوجه	القفا	
٧٥ ب	رقم ٣٨١٢ - مس	اللوحة
		السنة ٩٦ هـ
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بجي في سنة ست وتسعين	
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
	در بجر د	
٧٦	رقم ٦٣٥٩ - مس	السنة ٩٠ هـ
	لوح ٧ مثل رقم (٤)	
	الطوق	
	بدر بجر د في سنة تسعين	
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
	لوح	السنة ٩١ هـ
٧٧	رقم ٥٣٨٠ - مس م	
	مثل رقم (٤)	
	الطوق	
	بدر بجر د في سنة إحدى وتسعين	
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
	لوح ٧	السنة ٩٢ هـ
٧٨	رقم ٥٣٧٩ - مس م	
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بدر بجر د في سنة ثنين وتسعين	
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
	لوح ٧	السنة ٩٣ هـ
٧٩	رقم ٦٥٨٩ - مس	
	مثل رقم (٤)	
	الطوق	
	بدر بجر د في سنة ثلث وتسعين	
الوزن: ١,٥٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		



الوجه	القفا	
رقم ٥٣٢٢ - مس م	لوح ٢٠	السنة ٩٤ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بدر بجرد في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٧٢٩ - مس م	لوح ٧	السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (٤)	
الله وحده		
الطوق		
بدر بجرد في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٧٨ - مس م	لوح ٧	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الصمد لم يلد و		
الطوق		
بدر بجرد في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٩٧٣ - مس م	لوح ٢٠	السنة ٨٨ هـ
	مثل رقم (٤)	
الله أحد الله الصمد لم يلد و		
الطوق		
بالدسادر سنة ثمان وثمانين مثلول		
الوزن: ٢.٢٠٠ غم - القطر ٢٣.٥ مم		

الوجه	القفا	
دستوا		
رقم ٦٣٥٨ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ الصمد لم يلد و
الطوق		
بدستوا في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٧٢٥ غم - القطر ٢٤٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٩٧٦ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٥ هـ الصمد لم يلد و
الطوق		
بدستوا في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٧٣١ - مس	دمشق لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧ هـ
الطوق		
بدمشق سنة سبع وثمانين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٠ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٧٣٠ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٨ هـ الصمد لم يلد و
الطوق		
ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة ثمان وثمانين		
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا		
٨٧	رقم ٣٨٠٨ - مس م	لوح ٧	السنة ٨٩ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة تسع وثمانين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٩ مم			

الوجه	القفا		
٨٨	رقم ١٣١١١ - مس م	لوح ٧	السنة ٩٠ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة تسعين		
الوزن: ٩٠٠ غم - القطر ٢٩ مم			

الوجه	القفا		
٨٩	رقم ٣٨١٠ - مس م	لوح ٧	السنة ٩١ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٩ مم			

الوجه	القفا		
٩٠	رقم ١٥٠٢٨ - مس م	لوح ٨	السنة ٩٣ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة ثنتين وثمنتين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٩ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٨٨ - مس	لوحة ٨	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بدمشق سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٨٥٠ غم - القطر ٢٧,٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٨٩ - مس	لوحة ٨	السنة ٩٤ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		الصمد لم يلد و
بدمشق سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٣٨٠ غم - القطر ٢٦,٣ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٩٠ - مس	لوحة ٨	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		الصمد لم يلد و
بدمشق سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٣٨٠ غم - القطر ٢٦,٣ مم		

الوجه	القفا	
	رامهرمز	
رقم ٥٣٧٤ - مس ج	لوحة ٨	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
برامهرمز في سنة تسعين		
الوزن: ١,٢٠٠ غم - القطر ٢٢ مم		

الوجه	القفأ	
الري		
رقم ١٢٣٩٠ - مس	لوح ٨	السنة ٩١ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بائري في سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢.٢٠٠ مم		

الوجه	القفأ	
رقم ٩٣٩١ - مس	لوح ٨	السنة ٩٢ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بائري في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢.٣٨٥ غم - القطر ٢.٥ مم		

الوجه	القفأ	
رقم ١١٦٩٤ - مس	لوح ٨	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بائري في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢.١١٠ غم - القطر ٢.٢ مم		

الوجه	القفأ	
سايور		
رقم ٦٥٨٨ - مس	لوح ٨	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
سايور في سنة تسعين		
مثلوم		
الوزن: ١.٩٠٠ غم - القطر ٢.٦ مم		

الوجه	القفا		
رقم ٢٤٨ - مس	نوح ٦	السنة ٩١ هـ	٩٩
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسابور في سنة إحدى وتسعين.			
الوزن: ٢,٦٥٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٥٠٣١ - مس	لوح ٨	السنة ٩١ هـ	١٠٠
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسابور في سنة إحدى وتسعين. نصف مسكوكة			
الوزن: ١,٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٥٧ - مس	لوح ٨	السنة ٩٢ هـ	١٠١
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسابور في سنة ثنتين وتسعين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٥٨٥ - مس	لوح ٨	السنة ٩٤ هـ	١٠٢
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسابور في سنة أربع وتسعين مثلوم			
الوزن: ٢,٠٩٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٢١٨٣ - مس	لوح ٩	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بسابور في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٧٦٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
	سجستان	
رقم ١٢٨٢١ - مس م	اللوح ٢٠	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الله وحده	لم يولد ولم يكن	
الطوق		
بسجستان في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
	سرق	
رقم ٢٩٠٩ - مس	لوح ٩	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	
	الصمد لم يلد و	
الطوق		
بسرق في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٧٥٠ غم - القطر ٢٦,٤ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٢١٨٤ - مس	لوح ٩	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بسرق في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٨١٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٦٣ - مس م	لوحة ٩	السنة ٩٥ هـ	١٠٦
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بسرق في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٩٤ - مس	لوحة ٩	السنة ٩٣ هـ	١٠٧
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسرخس في ثلث وتسعين			
الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٣,٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١١٦٩٣ - مس	لوحة ٩	السنة ٩٠ هـ	١٠٨
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بسوق الأهواز في سنة تسعين			
الوزن: ٢,٦٨٠ غم - القطر ٢٦,٣ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٧٢ - مس	لوحة ٩	السنة ٩٤ هـ	١٠٩
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
لا إله إلا الله وحده			
الطوق			
بسوق الأهواز في سنة أربع وتسعين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			



الوجه	القفا	
١١١٠	رقم ١٥٠٢٦ - مس	لوح ٩ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٠ هـ	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بالسوس في سنة تسعين	
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٢ مم		

الوجه	القفا	
١١٠ ب	رقم ١٢٨٢٧ - مس م	قوس
	السنة ٩٢ هـ	اللوحة ٢٠ مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بقوس في سنة اثنين وتسعين	
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٦٥ مم		

الوجه	القفا	
١١١	رقم ٥٣٤٦ - مس م	كرمان
	السنة ٩٠ هـ	لوح ٩ مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بكرمان في سنة تسعين	
الوزن: ١,٧٠٠ غم - القطر ٢١ مم		

الوجه	القفا		
١١٢	رقم ٣٨١٦ - مس	لوح	السنة ٩١ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بكرمان في سنة إحدى وتسعين.		
الوزن: ١,٩٥٤ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١١٣	رقم ٥٣٥٤ - مس م	لوح ٩	السنة ٩٢ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بكرمان في سنة ثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
		ماهي	
١١٥	رقم ٥١٩٥ - مس م	لوح ٢٠	السنة ٨٧ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بماهي في سنة سبع وثمنين		
الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى.			

الوجه	القفا		
١١٦	رقم ٥٣٥٨ - مس م	لوح ٩	السنة ٩٢ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بماهي في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٦,٥ مم			

الوجه		القفا
١١٧	رقم ١٤٣٢٠ - مس	لوحة ١٠
		مثل رقم (٤)
		الطوق
		بماهي في سنة ست وتسعين
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦.٥ مم		

الوجه		القفا
١١٨	رقم ٢١٨٥ - مس	لوحة ١٠
		مثل رقم (٤)
		الطوق
		بالمذار في سنة تسعين
الوزن: ٢.٧٩٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه		القفا
١١٩	رقم ٥٣٦٢ - مس	لوحة ١٠
		مثل رقم (٤)
		الطوق
		بالمذار في سنة خمس وتسعين
الوزن: ١.٥٠٠ غم - القطر ٢٢ مم		

الوجه		القفا
١٢٠	رقم ٢٢١٦ - مس	لوحة ١٠
		مثل رقم (٤)
		الطوق
		بالمذار في سنة ست وتسعين
الوزن: ٢.٨٤٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفأ	
١٢١	رقم ٧٧٧٥ - مس م	لوح ١٠ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٠ هـ	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	يمرو في سنة تسعين	
	الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفأ	
١٢٢	رقم ٨٩ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)
	السنة ٩١ هـ	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	يمرو في سنة إحدى وتسعين	
	الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم	

الوجه	القفأ	
١٢٣	رقم ٩٣٩٤ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٣ هـ	
	الطوق	
	يمرو في سنة ثلث وتسعين	
	الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفأ	
١٢٤	رقم ١٤٣٠٨ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٥ هـ	
	الطوق	
	يمرو في سنة خمس وتسعين	
	الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفا		
	مناذر		
رقم ١٤٩٧٢ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ	١٢٥
الطوق			
بمناذر سنة أربع وتسعين			
الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى			

الوجه	القفا		
	لوح ١٠	السنة ٩٥ هـ	١٢٦
رقم ١٥١٤٥ - مس	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بمناذر في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ٤٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
	نهر تيرى		
رقم ٣٨١٨ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ	١٢٧
الطوق		الصمد لم يلد و	
بنهر تيرى في سنة أربع وتسعين			
الوزن: ٣٥٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
	لوح ١٠	السنة ٩٥ هـ	١٢٨
رقم ١٤٣٢٤ - مس	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بنهر تيرى في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
١٢٩	رقم ١٤٣٢٧ - مس	نوح ١١	السنة ٩٦ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بهره تيرى في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٣١	رقم ٢١٩٢ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢ هـ
			الصمد لم يلد و
	الله وحده الطوق		
	بهره في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٨١٥ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
١٣٢	رقم ٩٨٢ - مس	لوح ١١	السنة ٩٣ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بهره في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٣٣	٥٣٨١ - مس م	لوح ١١	السنة ٩٥ هـ
		مثل رقم (١٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بهره في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٢ مم			

الوجه	القفا	
همذان - همذان		
رقم ٤٤٣١ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بهمذان في سنة تسعين		
الوزن: ١.٨٨٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٦٦ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بهمذان في سنة أربع (وتسعين)		
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٧.٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٢١٩٣ - مس	لوح مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بهمذان سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٨٥ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رأسط		
رقم ٦٧٣٨ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسط في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا
١٣٨ رقم ٦٥٧٩ - مس	السنة ٨٨ هـ
لا إله إلا الله وحده مخلوطة الطوق	لوحة ١١ مثل رقم (٤)
بواسطة في سنة ثمان وثماني	الصمد لم يندو
الوزن: ١٧٠ غم. القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا
١٣٩ رقم ٦٧٢٨ - مس	السنة ٨٩ هـ
الطوق	لوحة ١١ مثل رقم (٤)
بواسطة في سنة تسع وثماني	الصمد لم يندو
الوزن: ٣ غم. القطر ٢٩ مم	

الوجه	القفا
١٤٠ رقم ٥٢٩٧ - مس	السنة ٩٠ هـ
الطوق	لوحة ١١ مثل رقم (٤)
بواسطة في سنة تسعين	الصمد لم يندو
الوزن: ١,٥٠٠ غم. القطر ٢٠ مم	

الوجه	القفا
١٤١ رقم ٥٢٩٨ - مس	السنة ٩٠ هـ
الطوق	لوحة ١١ مثل رقم (٤)
بواسطة من سنة تسعين	الصمد لم يندو
الوزن: غير موجود في أصال. الطبعة الأولى.	



الوجه	القفا		
١٤٢	رقم ٢١٨٦ - مس	لوح ١٢	السنة ٩١ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بواسط في سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٨٢٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
١٤٣	رقم ٥٢٠٠ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٢ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بواسط في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١٤٤	رقم ٥٣١٣ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٣ هـ
		مثل رقم (٤)	
	• الله وحده		الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بواسط في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٨٢٤ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
١٤٥	رقم ٥٣٢٠ - مس	لوح	السنة ٩٤ هـ
		مثل رقم (٤)	
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بواسط في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٢,٥ مم			

الوجه	القفا		
١٤٦	رقم ٩٣٥٢ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٤ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بواسط في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٤٧	رقم ٩٣٧٦ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٥ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بواسط في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٨٤٥ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٤٨	رقم ٥٢٨٨ - مس م	لوح ١٢	السنة ٩٥ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بواسط في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,١٠٠ غم - القطر ٢٢ مم			

الوجه	القفا		
١٤٩	رقم ٥٢٠٢ - مس م	لوح ١٢	السنة ٩٦ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الله وحده		
	الطوق		
	بواسط في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

سليمان بن عبد الملك ٩٦ - ٩٩ هـ			
القفا		الوجه	
	أردشير خرة		
السنة ٩٧ هـ	لوح ١٢ مثل رقم (٤)	رقم ٩٣٦٩ - مس م	١٥٠
		• لا شريك له	
		الطوق	
		باردشير خرة في سنة سبع وتسعين	
الوزن: ٢.٦٢٥ غم - القطر ٢٦ مم			

القفا		الوجه	
السنة ٩٨ هـ	لوح ١٢	رقم ٢١٩٥ - مس	١٥١
	مثل رقم (٤)		
		الطوق	
		باردشير خرة في سنة ثمان وتسعين	
الوزن: ٢.٧٩٦ غم - القطر ٢٧ مم			

القفا		الوجه	
	اصطخر		
السنة ٩٦ هـ	لوح ١٢ مثل رقم (٤)	رقم ٦٣٥٥ - مس	١٥٢
الصمد لم يلد و		• لا شريك له	
		الطوق	
		باصطخر في سنة ست وتسعين	
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢١٩٦/١ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٧هـ	١٥٣
•	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
لا شريك له			
الطوق			
باصطخر في سنة سبع وتسعين			
الوزن: ٢,٤٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٢٨٣١ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٨هـ	١٥٤
•	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
لا شريك له			
مثقوبة			
الطوق			
باصطخر في سنة ثمان وتسعين			
الوزن: ٢,٢٥٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
	أرمينية		
رقم ١٢٨٢٨ - مس	اللوح ٢٠	السنة ٩٨هـ	١٥٤ ب
		بلا نقطة	
الطوق			
بأرمينية سنة ثمان وتسعين			
مثقوبة			
الوزن: ٢,١٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
	دمشق		
رقم ٥١٩٢ - مس م	لوح ١٣	السنة ٩٧هـ	١٥٥
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بدمشق سنة سبع وتسعين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
	سابور		
١٥٦	رقم ٦٣٥٤ - مس	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٦
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بسابور في سنة ست وتسعين		
	الوزن: ١٠٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا		
	رقم ٣٨٢٢ - مس	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧ هـ
	الطوق		
	بسابور في سنة سبع وتسعين		
	الوزن: ٧٣٠ غم - القطر ٢٦.٨ مم		

الوجه	القفا		
١٥٨	رقم ٦٧٣٢ - مس	لوح ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٨ هـ
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بسابور في سنة ثمان وتسعين		
	الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا		
	سجستان		
١٥٩	رقم ٩٨٦ - مس	اللوحة ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٦ هـ
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بسجستان في سنة ثلاث وتسعين		
	الوزن: ٧٥٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا		
١٦٠	رقم ١٤٣٢٩ - مس	اللوحة ١٣	السنة ٩٧هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسجستان في سنة سبع وتسعين		
الوزن: الوزن ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٦١	رقم ١٤٥٦٨ - مس	اللوحة ١٣	السنة ٩٨هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بسجستان في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١٦٢	رقم ٢٢١٨ - مس	كرمان	السنة ٩٧هـ
		اللوحة ٢١	
		مثل رقم (٤)	
		الصمد لم يلد و	
	الطوق		
	بكرمان في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٢٣ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٦٣	رقم ١٣٨٣٤ - مس	ماهي	السنة ٩٧هـ
		اللوحة ١٣	
		مثل رقم (٤)	
		الصمد لم يلد و	
	الطوق		
	بماهي في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١١٦٤	٢١٩٨ - مس	اللوحة ١٣	السنة ٩٨ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بماهي في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢.٨٥٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
١٦٤ ب	رقم ٨٤ - ١٢ - مس م	اللوحة ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧ هـ
		الصمد لم يلد و	
	الطوق		
	بحرو في سنة سبع وتسعين مثلومة		
الوزن: ١.٢٠٠ غم - القطر ٢٦.٥ مم			

الوجه	القفا		
١٦٥	رقم ٥٢٧٩ - مس	اللوحة ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧ هـ
		الصمد لم يلد و	
	الطوق		
	بواسط في سنة سبع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١٦٦	رقم ٦٠٤٧ - مس م	اللوحة ١٣ مثل رقم (٤)	السنة ٩٨ هـ
		الصمد لم يلد و	
	الطوق		
	بواسط في سنة ثمان وتسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

عمر بن عبد العزيز ٩٩ - ١٠١ هـ			
القفا		الوجه	
	أرمينية		
السنة ١٠٠ هـ	اللوحة ١٣ مثل رقم (٤)	رقم ٩٣٦٦ - مس	١٦٧
• الله أحد الله • الصمد لم يلد و		• لا إله إلا مقصودة المحيط	
		الطوق	
		بأرمينية سنة مئة	
الوزن: ١.٦٣٠ غم - القطر ٢٦ مم			

القفا		الوجه	
السنة ١٠١ هـ	اللوحة ١٤ مثل رقم (٤)	رقم ١١٦٩٠ - مس	١٦٨
• لم يولد ولم يكن له كفوا أحد •			
		الطوق	
		بأرمينية سنة إحدى ومئة	
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

القفا		الوجه	
	البصرة		
السنة ١٠٠ هـ	لوحة ١٤ مثل رقم (٤)	رقم ٥٣٠٩ - مس	١٦٩
• لم يولد ولم يكن كفوا أحد •		• الله وحده	
		الطوق	
		بالبصرة سنة مئة	
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			



الوجه	القفا		
١٧٠	رقم ٦٧٣٧ - مس	لوح ١٤	السنة ١٠١ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بالبصرة سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢.٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
١٧١	رقم ٥٣٦٨ - مس م	لوح ١٤	السنة ٩٩ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدر بجرد في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٠ مم			

الوجه	القفا		
١٧٢	رقم ٩٣٦٧ - مس	اللوح ١٤	السنة ٩٩ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدمشق سنة تسع وتسعين		
الوزن: ١.٨٨٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
١٧٣	رقم ٣٨٥١ - مس م	اللوح ١٤	السنة ١٠٠ هـ
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة مئة		
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١٧٤	رقم ١٤٥٦١ - مس	اللوحة ١٤	السنة ١٠١ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١٧٥	رقم ٢٢٠١ - مس	اللوحة ١٤	السنة ١٠٠ هـ
		مثل رقم (٤)	
	لا إله إلا		
	الطوق		
	بسجستان سنة مائة		
الوزن: ٢.٨٢٠ غم - القطر ٢٩ مم			

الوجه	القفا		
١٧٦	رقم ٥٣٥٥ - مس م	اللوحة ١٤	السنة ٩٩ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الله وحده لا شريك له		لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بسوفي في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا	
كرمان		
رقم ١١٦٩٥ - مس	نوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ١٠١ هـ
	لم يولد ولم يكن	
الطوق		
بكرمان سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢,٤٣٠ غم - انقطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
الكوفة		
رقم ١٢٨٢٣ - مس م	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٠ هـ
لا شريك له	انصمد لم يند و	
الطوق		
بالكوفة سنة مئة		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - انقطر ٢٤.٥ مم		

الوجه	القفا	
مرو		
رقم ٣٨١٦ - مس م	نوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩ هـ
لا شريك له	لم يولد ولم يكن	
الطوق		
بمرو في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
واسط		
رقم ٢١٩٩ - مس	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩ هـ
الطوق		
بواسط سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٢٠ غم - انقطر ٢٧ مم		

يزيد الثاني ١٠١ - ١٠٥ هـ			
الوجه	القفأ		
	أفريقية		
١٨٠	رقم ١٤٩٧٥ - مس	اللوخ ١٤	السنة ١٠٣ هـ
	الطوق		
	بأفريقية سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٤,٥ مم			

الوجه	القفا		
١٨١	٣٨٠٨ - مس	لوخ ١٥	السنة ١٠٤
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بأفريقية سنة أربع ومئة		
الوزن: ٢,٧٨٥ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفأ
در بجر د	
رقم ٦٥٧٧ - مس	السنة ١٠٢ هـ
١٨٢	الموحد ١٥ مثل رقم (٤)
ن لا إله إلا الله وحده • • • لا شريك له	الله أحد الله • الصمد لم يلد و
الطوق	
بدر بجر د سنة اثنين ومئة	
الوزن : ٢,١٥٠ غم - القطر ٢٧ مم	

الوجه	القفا		
		واسط	
١٨٣	٦٥٩٣-مس	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤) معلوم	السنة ١٠٣هـ
	الطوق		لم يولد ولم يكن
	بواسط سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
		اللوحة ١٥	
١٨٤	٥٣٢٦-مس	مثل رقم (٤)	السنة ١٠٤هـ
	الطوق		لم يولد ولم يكن
	بواسط سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
		اللوحة ١٥	
١٨٥	٩٣٦٤-مس	مثل رقم (٤)	السنة ١٠٥هـ
	الطوق		تم يولد ولم يكن
	بواسط سنة خمس ومئة		
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

هشام بن عبد الملك ١٠٥ - ١٢٥ هـ			
الوجه	أفريسيان	القفا	
رقم ١٢٨٣٤ - مسر	اللوحة ١٥	السنة ١٠٥ هـ	١٨٦
الله وحده		لم يؤثد ولم يكن	
الطوق			
بأذربيجان سنة خمس ومئة			
الوزن: ٣,٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه		القفا	
	أرمينية		
رقم ٦٥٩٤ - مسر	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٨ هـ	١٨٧
الطوق			
بأرمينية سنة ثمان ومئة			
الوزن: ١,٩٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه		القفا	
	أفريقية		
رقم ٩٣٦٣ - مس	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١١١ هـ	١٨٨
الطوق			
بأفريقية سنة إحدى ومئة			
الحلقات			
⊙ ⊙ ⊙ ⊙			
الوزن: ٢,٨٠٥ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه		القفا	
	أفريقية		
رقم ٩٣٦١ - مس	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١١٢ هـ	١٨٩
الطوق			
بأفريقية سنة ثنتين عشرة ومئة			
الوزن: ٢,٧٨٠ غم - القطر ٢٦ مم			

القفا	الوجه		
	الأندلس		
السنة ١٠٧ هـ	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤) الحافة مقصورة	رقم ٦٧٣٥ - مس	١٩٠
الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن		• الله وحده	
		الطوق	
		بالأندلس سنة سبع ومئة	
الوزن: ١٠٠, ٢ غم - القطر ٢٣ مم			

القفا	الوجه		
السنة ١٠٨ هـ	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤) مثلوم	رقم ٩٣٦٠ - مس	١٩١
الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن			
		الطوق	
		• بالأندلس سنة ثمان ومئة	
		الحلقات	
		٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	
الوزن: ٧٨٥, ٢ غم - القطر ٢٦ مم			

القفا	الوجه		
السنة ١١١ هـ	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	رقم ٦٣٤٩ - مس	١٩٢
الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن			
		الطوق	
		بالأندلس سنة عشر ومئة	
		الحلقات	
		٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	
الوزن: ٨٠٠, ٢ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١١٦٩١ - مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤ هـ	١٩٣
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق			
بالأندلس سنة أربع عشر ومئة			
الحلقات		الحلقات	
○ ○ ○ ○		٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	
الوزن: ٢.٦٧٣ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢٨٢٣ - ع		السنة ١١٦ هـ	١٩٤
الله وحده		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق			
بالأندلس سنة ست عشرة ومئة			
الحلقات		الحلقات	
٥ ٥ ٥ ٥		٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	
الوزن: ٢.٩١٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٨٢ - مس	الباب اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٠ هـ	١٩٥
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق			
بالباب سنة عشرين ومئة			
الحلقات		الحلقات	
○ ○ ○ ○		٥ ٥ ٥ ٥ ٥	
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٧ مم			



الوجه	القفا	
رقم ١١٦٩٨ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣ هـ
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالباب سنة ثلث وعشرين ومئة		
الحلقات		
⊙ ⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٤٠٥, ٢ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١١٦٩٦ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤ هـ
الطوق		
يلخ سنة اربع عشرة ومئة		
الحلقات	الحلقات	
	⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙	
الوزن: ٥٥٠, ٢ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٣٨٣٣ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٥ هـ
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
يلخ سنة خمس عشرة ومئة		
الحلقات	الحلقات	
	⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙	
الوزن: ٨٠٠, ٢ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا		
	دمشق		
١٩٩	رقم ٦٣٥١ - مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٥ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة خمسة ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
٢٠٠	رقم ٦٠٤٦ - مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٦ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة ست ومئة الحافة مقصوفة		
الوزن: ٢.٢٠٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
٢٠١	٧٣٠٩ - مس م	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٧ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة سبع ومئة		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
٢٠٢	رقم ١٤٥٧٤ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١١ هـ
			• الله احد الله الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بدمشق سنة احدى عشرة ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٦			

الوجه	القفا		
٢٠٣	رقم ٦٠٤٤ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٣ هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة ثلث عشرة ومئة		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧,٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٠٤	رقم ٩٣٥٩ - مس	الباب اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢١ هـ
	الطوق		الصمد لم يلد و •
	بدمشق سنة احدى وعشرين ومئة		
الوزن: ٢.٨٦٥ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
٢٠٤ ب	رقم ١٢٨٢٦ - مس م	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣ هـ
	الطوق		الصمد لم يلد و •
	بدمشق سنة ثلث وعشرين ومئة		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم			

الوجه	القفا	
المبركة - المباركة		
رقم ٦٧٣٤ - مس	النوع ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ
		النصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالمبركة سنة عشرة ومئة		
الحلقات		
⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٨٢٢ - مس م	النوع ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ
•		النصمد لم يلد و
اللد وحده		
الطوق		
بالمبركة سنة عشر ومئة		
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩١٢ - مس	النوع ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٨ هـ
•		النصمد لم يلد و
اللد وحده		
الطوق		
بالمبركة سنة ثمان عشرة ومئة		
الحلقات		
⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٣٥٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	اللقفا		
٢٠٧	رقم ٧٧٨٧ - مس م	لوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ
			الصمد لم يند و
	الطوق		
	بمرور في سنة عشر ومئة مثلوم		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	اللقفا		
٢٠٨	رقم ٦٣٥٣ - مس	اللوحة ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٦ هـ
	الطوق		
	بواسطة سنة ست ومئة الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	اللقفا		
٢٠٩	رقم ٤٠ - مس	اللوحة ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٧ هـ
			الصمد لم يلد و
	الله وحده		
	الطوق		
	بواسطة سنة سبع ومئة متقوب		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٥٦٩ - مس	النوح ١٧ مثل رقم (٤) مقصوصة المحيط	السنة ١٠٨ هـ	٢١٠
الطوق			
بواسطة سنة ثمان ومئة			
الوزن: ١,٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٥١ - مس م	النوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٩ هـ	٢١١
الطوق			
بواسطة سنة تسع ومئة			
الحلقات			
○ ○ ○			
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٧,٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٩٣٥٧ - مس	النوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ	٢١٢
الطوق			
بواسطة سنة عشرة ومئة			
الحافة مقصوصة			
الوزن: ٠,٩٣٥ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٣٨٢٨ - مس	النوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ	٢١٣
الطوق			
بواسطة سنة عشرة ومئة مثلومة			
الوزن: ١,٩٤٥ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٣٥٠ - مس	النوع ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١١ هـ	٢١٤
الطوق		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
بواسطة سنة إحدى عشرة ومئة			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٨٧ - مس	النوع ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٢ هـ	٢١٥
الطوق		الصمد لم يلد و	
بواسطة سنة اثنتي عشرة ومئة متلومة			
الوزن: ٢,٣٩٥ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٣٤٧ - مس	النوع ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٣ هـ	٢١٦
الطوق		الصمد لم يلد و	
بواسطة سنة عشرة ومئة			
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٣٨١١ - مس	النوع ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤ هـ	٢١٧
الطوق		الصمد لم يلد و	
بواسطة سنة أربع عشرة ومئة			
الوزن: ٢,٨٣٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا	
٢١٨	رقم ٩٤٠٣ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)
	السنة ١١٥ هـ	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بواسطة سنة خمس عشرة ومئة	
	الحافة مقصوصة	
	الوزن: ١,٤٧٠ غم - القطر ٢١ مم	

الوجه	القفا	
٢١٩	رقم ٩٣٥٤ - مس	مثل رقم (٤)
	السنة ١١٥ هـ	لم يولد ولم يكن
	الطوق	
	بواسطة سنة خمس عشرة ومئة	
	الوزن: ٢,٢٧٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا	
٢٢٠	رقم ٥٣٤٥ - مس	لوحة ١٨ مثل رقم (٤)
	السنة ١١٦ هـ	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بواسطة سنة ست عشرة ومئة	
	الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٧,٥ مم	

الوجه	القفا	
٢٢١	رقم ٦٣٤٥ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)
	السنة ١١٧ هـ	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
	الطوق	
	بواسطة سنة سبع عشرة ومئة	
	الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٩ مم	



الوجه	القفا		
رقم ٩٤٠٧ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٨ هـ	٢٢٢
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق			
بواسط سنة ثمان عشرة ومئة			
الحلقات			
⊙ ⊙ ⊙			
الوزن: ٢,٦٤٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٩٤٠٨ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٩ هـ	٢٢٣
		الصمد لم يلد و .	
لا إله إلا الطوق			
بواسط سنة تسع عشرة ومئة			
الوزن: ٢,٧٦٥ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٣٤٣ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٠ هـ	٢٢٤
الطوق			
بواسط سنة عشرين ومئة			
الوزن: ٣ غم - القطر ٣٠ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦١٠٠ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢١ هـ	٢٢٥
		لم يولد ولم يكن	
الطوق			
بواسط سنة إحدى وعشرين ومئة			
الحلقات			
٥ ٥ ٥ ٥ ٥			
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٢٣٧٧	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٢ هـ	٢٢٦
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسطة سنة اثنين وعشرين ومئة.			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣١٤ - مس م	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣ هـ	٢٢٧
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسطة سنة ثلث وعشرين ومئة.			
الوزن: ٢,٩١٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٩٤١٤ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٤ هـ	٢٢٨
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسطة سنة اربع وعشرين ومئة			
الوزن: ٢,٥٢٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوليد الثاني بن يزيد الثاني ١٢٥ - ١٢٦ هـ			
الوجه	القفا		
	دمشق		
رقم ١٧٣ - مس م	نوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٦ هـ	٢٢٩
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بدمشق سنة ست وعشرين ومئة .			
الحلقات			
٥ ٥ ٥ ٥ ٥			
الوزن : ٢,٨٢٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
	واسط		
رقم ٥٦٩ - مس	النوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٥ هـ	٢٣٠
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسط سنة خمس وعشرين ومئة			
الوزن : ٢,٧٣٠ غم - القطر ٢٤ مم			



درهم فضة أندلسي ضرب في الأندلس  
سنة ١٥٣ هـ، ٧٧٠ م .  
عبد الرحمن الداخل بن معاوية  
المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً ،  
مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة ،  
الرياض ، ص ٢٤

يزيد الثالث بن الوليد الثاني ١٢٦ - ١٢٦ هـ			
القفا		الوجه	
	واسط		
السنة ١٢٦ هـ	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	رقم ١٧٣ - مس	٢٣١
		الطوق	
		بواسط سنة ست وعشرين	
		الحلقات	
		٥ ٥ ٥ ٥ ٥	
الوزن: ٢.٩٤٣ غم - القطر ٢٤ مم			



درهم فضة أموي ضرب في واسط

سنة ١٢٤ هـ، ٧٤١ م.

هشام بن عبد الملك

المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً.

مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة، الرياض، ص ٢٥

مروان الثاني ١٢٧ - ١٣٢ هـ			
القفا		الوجه	
	البصرة		
السنة ١٢٨ هـ	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	رقم ٢٠٣ - مس	٢٣٢
الصمد لم يلد و		• الله وحده	
		الطوق	
		بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومئة .	
		الحلقات	
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن : ٢.٦٥٠ غم - القطر ٢٥ مم			

القفا		الوجه	
	الجزيرة		
السنة ١٢٧ هـ	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	رقم ٩٣١ - مس	٢٣٣
الصمد لم يلد و			
		الطوق	
		بالجزيرة سنة سبع وعشرين ومئة	
		الحلقات	
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن : ٢.٨٩٣ غم - القطر ٢٦ مم			

القفا		الوجه	
السنة ١٢٨ هـ	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	رقم ٥٣٥٠ - مس م	٢٣٤
الصمد لم يلد و			
		الطوق	
		بالجزيرة سنة ثمان وعشرين ومئة .	
الوزن : ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفأ		
٢٣٥	رقم ١٣٢٨ - مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بالجزيرة سنة ثلثين ومئة مثلوم		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٣,٥ مم			

الوجه	القفأ		
٢٣٥ ب	رقم ١٢٨٢٤ - مس م	اللوح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بالجزيرة سنة احدى وثلاثين ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفأ		
٢٣٦	رقم ٩٢٨ - مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١ هـ
	الله وحده		
	الطوق		
	بالسامية سنة احدى وثلاثين ومئة		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٩٣٣ غم - القطر ٢٤ مم			

القفا	الوجه		
	سجستان		
السنة ١٣٠ هـ	المس ١٨٠ رقم	٢٣٧	
الصمد لم يلد و	المس ١٩ مثل رقم (٤)		
	الطوق		
	بسجستان سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

القفا	الوجه		
	واسط		
السنة ١٢٧ هـ	المس ٩٢٩ رقم	٢٣٨	
الصمد لم يلد و	المس ١٩ مثل رقم (٤)		
	الطوق		
	بواسط سنة سبع وعشرين ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٩١٨ مم - القطر ٢٥ مم			

القفا	الوجه		
	المس ٩١٩ رقم	٢٣٩	
السنة ١٢٨ هـ	المس ١٩ مثل رقم (٤)		
الصمد لم يلد و			
	الطوق		
	بواسط سنة ثمان وعشرين ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٨٣٠ غم - القطر ٢٥.٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٤٠	رقم ٦٧٢٦	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٩
	الطوق		
	بواسطة سنة تسع وعشرين ومئة.		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٤.٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٤١	رقم ٤١٦ - مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠ هـ
	الطوق		
	بواسطة سنة ثلاثين ومئة		
	الحلقات		
الوزن: ٢.٩١٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
١٢٤٢	رقم ٩١٣ - مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١ هـ
	الطوق		
	بواسطة سنة احدى وثلاثين ومئة		
الوزن: ٢.٩١٠ غم - القطر ٢٤ مم			

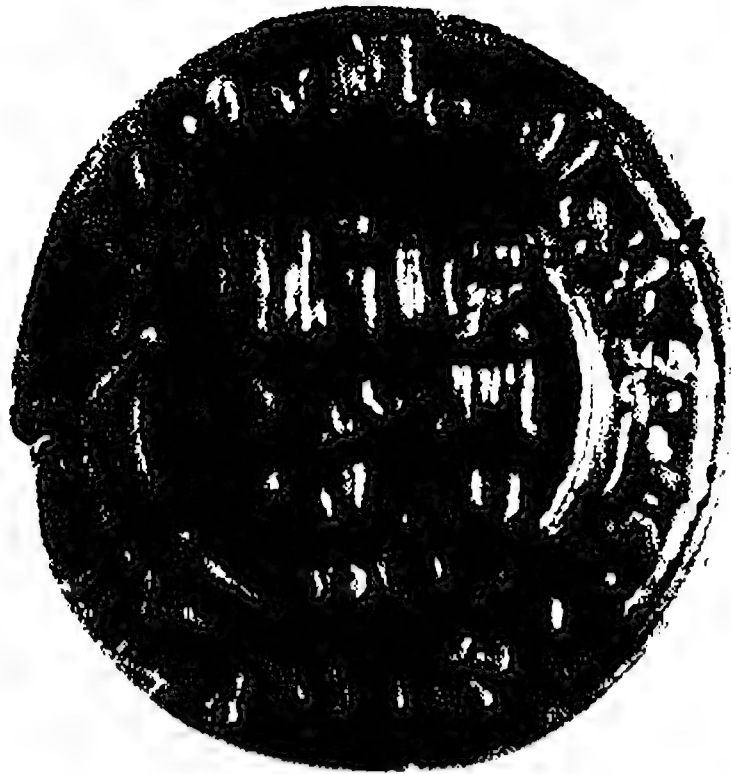
الوجه	القفا		
٢٤٢ ب	رقم ١٢٨٢٥ - مس م	مرو اللوح مثل رقم (٤)	السنة ١٣٢ هـ
	• الله وحده	الصمد لم يلد و •	
	الطوق		
	بمرو سنة اثنين وثلاثين ومئة.		
	الحلقات		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٥.٥ مم			





## دراهم المعارضين للعهد الأموي

من المعروف بأن هناك بوادر حركة سرية ساعدت على قيام الدولة العباسية وكانت أولى هذه البوادر، النشاط الذي قام به محمد بن علي بن عبد الله بن عباس منذ سنة ١٠٠هـ<sup>(١)</sup> الذي اختار خراسان مركزاً لنشرها، وبعد وفاته سنة ١٢٤هـ تسلم مقاليد أمور نشر الدعوة ابنه إبراهيم الملقب بالإمام بعد أن قطعت شوطاً كبيراً في سبيل النجاح. وقد قَدِمَ إلى إبراهيم الإمام بعض نقباء الدعوة العباسية الذين كانوا بالكوفة وأهدوا إليه عشرين ألف دينار ومائتي درهم وأبا مسلم الخراساني، وقالوا له: «هذا مولاك» فأعجب الإمام به وأرسله إلى خراسان سنة ١٢٨هـ ليث الدعوة. لقد اتخذ شعار «قُلْ لَا أَشْفَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةُ فِي الْقُرْبَى» [الشورى: ٢٣]، وقد نقش هذا الشعار منذ سنة ١٢٧هـ إلى سنة ١٣٢هـ على النقود.



دينار ذهب ضرب في الأندلس سنة ٤٣٨هـ، ١٠٤٦م.

أبو عمرو عباد المعتضد بن محمد

المصدر: حضارة نقرؤها تاريخاً،

مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة، الرياض، ص ٢٥

(١) ابن الأثير. الكامل ج ٤، ص ١٥٩.

دراهم عهد المعارضة

الوجه		القفا
	اصطخر	
٢٤٤ رقم ١٤٩٧٠ - مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	اللوح ٢٢	السنة ١٢٨ هـ الله أحد الله الصمد لم يلد و • لم يولد ولم يكن له كفوا احد
النطاق		الطوق
قل لا أسئلكم عليه أجرا إلا المودة في القربى		محمد رسول الله أرسله بالحدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥ هذا الدرهم بـ ٥ صطخر سنة ٥ ثمان وعشرين ٥ ومئة		
الوزن : ١.٩٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه		القفا
	بلخ	
٢٤٥ رقم ١٤١٤٥ - مس	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٣١
الطوق		
بسم الله ضرب ٥ هذا الدرهم ٥ ٥ ٥ بلخ سنة احدى ٥ وثلاثين ومئة ٥ ٥		
الوزن : ٣ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القيمة	اللقا
٢٤٦	رقم ٦٧٣٤ - ع	السنة ١٢٨ هـ
الله وحده		الصمد لم يلد و
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥ بالتيمرة ٥ سنة ٥ ثمان ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٨١٠. ٢ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القيمة	اللقا
٢٤٧	رقم ١٥٠١٧ - مس	السنة ١٢٧ هـ
الله وحده		الصمد لم يلد و
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ سبع ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٩١٠. ١ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القيمة	اللقا
٢٤٨	رقم ١٥٠١٩ - مس	السنة ١٢٨ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ ثمان ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٩٠٠. ٢ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه		القفا
٢٤٩ رقم ١٤٩٧٤ - مس	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٢٩ هـ الصمد لم يلد و
الطوق		
بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه		القفا
٢٥٠ رقم ١٥٠١٨ - مس	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٢٩ هـ الصمد لم يلد و
الله وحده		
الطوق		
بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه		القفا
	سابور	
٢٥١ رقم ٩٧٢٦ - مس	اللوح ٢٢ كالذي قبله	السنة ١٢٩ هـ
الطوق		
بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بسابور ٥ سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة مثقوبة من مكانين		
الوزن: ٢.٣٥٠ غم - القطر ٢٣ مم		

دراهم الخوارج		
وجه	الكوفة	القفا
٢٥٢ رقم ٩٢٦ - مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	اللوحي ٢٢	السنة ١٢٨ هـ إن الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
الطوق		
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة		محمد رسول الله أرسله بالحق ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الحلقات		الحلقات
أربع حلقات كبيرة وبينها كتب (لا حكم إلا لله)		خمس حلقات
الوزن: ٩١٠ غم - القطر ٢٥ مم		

لا حكم إلا لله - وهي مأثورة رفعها الخوارج شعاراً لهم وكانت الكوفة سنة ١٢٨ هـ بيد «الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي»<sup>(١)</sup> حتى قتل سنة ١٢٨ هـ واستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة.

(١) الضحاك بن قيس الشيباني.

الطبري «الحسينية» ٩، ص ٦٥ «... أن عبد الله بن عمر بن عبد العزيز» صالح الضحاك على أن بيد الضحاك، ما كان غلب عليه من الكوفة وسوادها، ويبد ابن عمر ما كان بيده من كسكر وميسان... ص ٧٦ ذكر (هشام بن محمد عن أبي مخنف) أن الضحاك لما حاصر عبد الله بن عمر بن عبد العزيز بواسط وبابيه منصور بن جمهور، رأى عبد الله بن عمر أنه لا طاقة له به، أرسل إليه أن مقامكم علي ليس بشيء، هذا مروان، فسر إليه، فإن قائلته فإنا معك، فصالحه على ما قد ذكرت من اختلاف المختلفين فيه. أن الضحاك ارتحل عن ابن عمر حتى لقي مروان بكفر توثاً من أرض الجزيرة. فقتل الضحاك يوم الثقوا... كان مقتله بحسب هذه الرواية سنة ١٢٨ هـ. لكن الطبري بعد قليل ذكر رواية أخرى يحتمل فيها مقتله سنة ١٢٩ هـ.

الوجه	القفأ
٢٥٣ رقم ٩٢٥ - مس	السنة ١٢٨ هـ
لوح ٢٢ كالذي قبله	
الطوق	
بأنكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة ٥ لا حكم إلا لله	
الوزن : ٢,٨٥٠ غم - انقطر ٥,٥ مم	

درهم الكرماني (٢٢)	
الوجه	القفأ
٢٥٤ رقم ١٣٢٧٠ - مس	السنة ١٢٨ هـ
الله وحده لا إله إلا لا شريك له	الله أحد الله انصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
الطوق	الطوق
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمرو سنة ثمان وعشرين ومئة	محمد رسول الله أرسله باليهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الطوق	الطوق
مما أمر به ٥ الأمير ٥ الكرماني شفي علي	

(١) الكرماني : هو جديع بن علي الأسدي وإنما لقب بالكرماني لولادته في كرمان ، وقد ولاد يوسف بن عمر الذي تولى ولاية العراق وخراسان من قبل هشام بن عبد الملك ، لقد ولاء على خراسان سنة ١٢٠ هـ في أيام خلافة هشام بن عبد الملك ، وفي نفس هذه السنة ولي نصر بن سيار ولاية خراسان ، وعزل الكرماني فخاف نصر بن سيار شر الكرماني الذي كان قد عزل فسجنه وغضبت له قبيلة الأسد ، وبعد مدة هرب جديع من السجن واجتمع حوله قوم خشي نصر بن سيار بأسهم فصالحه ولكنه ظل يطلب بانه حتى تار واستولى على مرو عاصمة خراسان ، وحتى ظهر أبو مسلم الخراساني اتفق وإياه على قتال نصر بن سيار فكتب نصر إلى الكرماني يدعوه إلى الصلح فرضي به وخرج لبيكتيا بهما كتباً ومعه ١٠٠ فارس فوجه إليه نصر ٣٠٠ فارس فقتلوه في الرحبة وكان ذلك سنة ١٢٩ هـ .

والمعروف عن الكرماني أنه من دعاة العرب المشاهير وكان شيخ خراسان وفارسها في عصره .  
المصادر :

الأعلام للزركلي : اسم جديع .

الطبري : حوادث سنة ١٢٠ هـ .

ابن الأثير : حوادث سنة ١٢٠ هـ .

صبح الأعشى : ج ١ ص ٣١٤ .

تاريخ العرب قبل الإسلام : جواد علي ، ج ١ ، ص (٢٥٢ . ٢٥٥) .

## جدول سني الضرب

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٧م	٢,٠٠٠ غم	١٤٤٧٦ - مس	أرمينية	عبد الملك بن مروان	٧٨
٢٦م	٢,٠٠٠ غم	١٥١٣٨ - مس	بصرة	عبد الملك بن مروان	٧٩
٢٦م	٢,٠٠٠ غم	١٣١٧١٧ - مس	دمشق	=	
٢٦م	٢,٨٠٠ غم	١٤٢٠٨ - مس	دمشق	=	
٢٧م	٢,٩٠٠ غم	١٤٢٠٩ - مس	دمشق	=	
٢٧م	٢,٦٠٠ غم	١٣٧٠٩ - مس	سوق الأهواز	=	
٢٧م	٢,٨٢٥ غم	٢٨٧٢ - مس	الكوفة	=	
٢٨م	٢,٣٠٠ غم	١٣٦٣٤ - مس	زنجبار	=	
٢٨م	٢,٨٠٠ غم	١١٢٠٤ - مس	سرو	=	
٢٩م	٣,٦٠٠ غم	١٤٢٢٢ - مس	لرقيد	عبد الملك بن مروان	٨٠
٢٦م	٢,٨٠٠ غم	٣٨٠٥ - مس م	بصرة	=	
١٩م	١,٣٠٠ غم	٥٣٦٤ - مس م	البصرة	=	
٢٦م	٢,٥٠٠ غم	٣٨٣٢ - مس	جلادي	عبد الملك بن مروان	٨٠
٢٥م	٢,٥٠٠ غم	١٥٠٢٢ - مس	حما	=	
٢٥,٥٠م	٢,٧٠٠ غم	٥٣٤٩ - مس م	دمشق	=	
٢٥م	٢,٣٠٠ غم	١٣٨٢٦ - مس	السوس	=	٨٠
٢٥م	٢,٦٠٠ غم	١٥١٤٠ - مس	الكوفة	=	
٢٦م	٢,٨٠٠ غم	١٤٥٣٧ - مس	سرو	=	
٢٥م	٢,٨٠٠ غم	١٥١٣٩ - مس	لحم تيري	=	
٢٤,٥٠م	٢,٠٠٠ غم	١٤٣٢٠ - مس	أرمينية		٨١
٢٥م	٢,٠٠٠ غم	١٤٢٠٥ - مس	التيار	=	
٢٧م	٢,٠٠٠ غم	١٤٥١٣ - مس	أرمينية	=	
٢٧م	٢,٦٠٠ غم	١٣٧٧٢ - مس	الضرب	=	
٢٥م	٢,٣٠٠ غم	١٣٨٦٤ - مس	البحر	=	
٢٦م	٢,٦٠٠ غم	٦٠٤٥ - مس م	حما	=	٨١
٢٤م	٢,١٠٠ غم	١٣٧٧٠ - مس	دمشق	=	
٢٨م	٢,٧٠٠ غم	٣٨٠٦ - مس م	سابلور	=	
٢٥م	٢,٦٠٠ غم	١٣٧٧١ - مس	سوق الأهواز	=	
٢٨م	٢,٧٠٠ غم	٣٨٠٦ - مس م	الكوفة	=	



الفترة	الوزن	الرقم في النسخة العرفية	مدينة الضرب	الحليفة	السنة
٢٦م	٢٠٠ غم	٨٥٦٤ - مس	البصرة	عبد الملك بن مروان	٨٦
٢٥م	٢٠٠ غم	٢٨١١ - مس	دمشق	=	
٢٥م	٢٠٠ غم	١٤٣٢٢ - مس	ساجور	=	
٢٨م	٢٠٠ غم	١٤٣٦٦ - مس	الكوفة	=	
٢٥م	٢٠٠ غم	١٤٢٠٧ - مس	مرو	=	
٢٦م	٢٠٠ غم	١٢٨٦٠ - مس	البصرة	عبد الملك بن مروان	٨٣
٢٨م	٢٠٥ غم	١١٦٨٨ - مس	جى	=	
٢١م	٢٠٠ غم	٦٣٦٠ - مس	دمشق	=	
٢٥م	٢٠٠ غم	١٤٩٧١ - مس	مرو	=	
٢٥م	٢٠٠ غم	١٤٣٦٥ - مس	ميسان	=	
٢١م	٢٠٠ غم	٩٣٨٢ - مس	واسط	=	
٢٦م	٢٠٥ غم	١٢٥٠ - مس	خوار	عبد الملك بن مروان	٨٤
٢١م	٢٠٠ غم	٥٣٠١ - مس	دمشق	=	
٢٥م	٢٠٠ غم	١٣٨٣٥ - مس	ساجور	=	
٢٧م	٢٠٠ غم	١٤٦٠٤ - مس	مرو	=	
٢٩م	٢٠٠ غم	١٤١٤٩ - مس	واسط	=	
٢١م	٢٠٠ غم	٩٣٨١ - مس	دمشق	عبد الملك بن مروان	٨٥
٢٧م	٢٠٠ غم	٤٢٠٦ - مس	واسط	=	
٢٥م	٢٠٠ غم	٧٣ - مس	البصرة	نوكيد بن عبد الملك	٨٦
٢٨م	٢٠٥ غم	٢١٧٦ - مس	دمشق	عبد الملك بن مروان	
٢١م	٢٠٠ غم	٤٢٠٧ - مس	واسط	=	
٢١م	٢٠٠ غم	١٢٧٣١ - مس	دمشق	نوكيد بن عبد الملك	٨٧
٢٧م	٢٠٠ غم	٥١٩٥ - مس	مهاجر	=	
٢٧م	٢٠٠ غم	٦٧٣٨ - مس	واسط	=	
٢٠م	٢٠٠ غم	٦٧٣٠ - مس	دمشق	نوكيد بن عبد الملك	٨٨
٢٢م	٢٠٠ غم	١٤٩٧٣ - مس	ساجور	=	
٢٦م	٢٠٠ غم	٦٥٧٦ - مس	واسط	=	
٢١م	٢٠٠ غم	١٥٠٣٢ - مس	انبار	نوكيد بن عبد الملك	٨٩
٢٩م	٢٠٠ غم	٢٨٠٨ - مس	دمشق	=	

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخلافة	السنة
٢٩ مم	٣ غم	٦٧٢٨ مس	واسط	الوليد بن عبد الملك	٨٩
٢٥ مم	٢.٧٩٤ غم	٢١٧٩ مس	اصطخر	=	٩٠
		١١٧٦٥ مس	أران	=	
٢٦ مم	٢.٨١٥ غم	٢١٧٨ مس	أردشير خرة	=	
٢٦ مم	٢.٨٠٥ غم	٢١٨١ مس	جندی سابور	=	
٢٧ مم	٢.٩٠٠ غم	٦٣٥٩ مس	در بجرد	=	
٢٩ مم	٢.٩٠٠ غم	١٣١١١ مس	دمشق	=	
٢٢ مم	١.٢٠٠ غم	٥٣٧٤ مس	رامهرمز	=	
٢٦ مم	١.٩٠٠ غم	٦٥٨٨ مس	سابور	=	
٢٦.٤ مم	٢.٧٥٠ غم	٢٩٠٩ مس	سوق	=	
٢٦.٣ مم	٢.٦٨٠ غم	١١٦٩٢ م	سوق الأهواز	الوليد بن عبد الملك	٩٠
٢٢ مم	١.٨٠٠ غم	١٥٠٢٦ مس	السوس	=	
٢١ مم	١.٧٠٠ غم	٩٣٩٣ مس	كرمان	=	
٢٦.٥ مم	٢.٥٠٠ غم	٥٣٥٨ مس م	ماهي	=	
٢٨ مم	٢.٨١٥ غم	٢١٩٢ مس	هراة	=	
٢٩ مم	٣.٦٥ غم	٣٨ مس	اصطخر	الوليد بن عبد الملك	٩٣
٢٧ مم	٢.٧٢٥ غم	٤٠٦ مس	جتي سابور	=	
٢٦.٦ مم	٢.٨٠٠ غم	٥٣٥٦ مس م	جتي	=	
٢٧ مم	٢.٦٠٠ غم	٦٥٨٩ مس	در بجرد	=	
٢٧.٧ مم	٢.٨٥٠ غم	٩٣٨٨ مس	دمشق	=	
٢٦ مم	٢.٧٠٠ غم	١٢٨٢١ مس م	سجستان	=	
٢٣.٥ مم	٢.٢٠٠ غم	٣٧ ص	سرخس	=	
٢٦ مم	٢.٨١٥ غم	٢١٨٤ مس	سوق	=	
٢٥ مم	٢.٢٠٠ غم	٥٣٩٤ مس م	مرو	=	٩٢
٢٧ مم	٢.٨٢٤ غم	٥٣١٢ مس	واسط	=	
٢٦.٢ مم	٢.٧٦٠ غم	١١٦٩٢ مس	أردشير خرة	الوليد بن عبد الملك	٩٤
٢٨ مم	٢.٨٠ غم	٣٦ ص	اصطخر	=	
٢٧ مم	٣ غم	٦٤٤١ مس	التيهرة	=	
٢٦.٤ مم	٢.٩٣٠ غم	٩٣٨٩ مس	دمشق	=	
٢٦ مم	٢.٧٥٣ غم	٦٣٥٨ مس	دستوا	=	
٢٧ مم	٢.٨٠٠ غم	٥٣٣٣ مس	در بجرد	=	

الضرب	الوزن	البركة في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٨م	٢,٠٩٠ غم	٦٥٨٥ مس	سليمان	الوليد بن عبد الملك	٩٤
٢٦م	٢,٧٩٠ غم	٢١٨٥ مس	المنار	=	
٢٦م	٢,٨٠٠ غم	٢٧٧٥ مس	مرو	=	
٢٦م	١,٨٨٠ غم	٤٤٣١ مس	همدان	=	
٢٠م	١,٥٠٠ غم	٥٢٩٧ مس	واسط	الوليد بن عبد الملك	٩٤
٢٧م	٢,٨٠٠ غم	١٤٩٦٩ مس	التيهرة	الوليد بن عبد الملك	٩٤
٢٥م	٢,٨٠٠ غم	٥٢٨٠ مس	در بجرد	=	
٢٩م	٢,٨٠٠ غم	٣٨١٠ مس	دمشق	=	
٢٧م	٢,٥٠٠ غم	١٢٢٩٠ مس	الري	=	
٢٥م	١,٦٠٠ غم	١٥٠٣١ مس	سليمان	=	
٢٥م	١,٩٥٤ غم	٣٨١٠ مس	كرجان	=	
٢٥م	٢,٢٠٠ غم	٣٢٢ ص	مرو	=	
٢٧م	٢,٨٢٠ غم	٢١٨٦ مس	واسط	=	
٢٩م	٣ غم	١٤٤٠ مس	أبر شهر	الوليد بن عبد الملك	٩٤
٢٧م	٢,٥٠٠ غم	٥١٦٣ مس	اصطخر	=	
٢٥م	٢,٧٠٠ غم	٥٢٤٨ مس	جني	=	
٢٥م	٢,٦٠٠ غم	٥٣٧٩ مس	در بجرد	=	
٢٤م	٢ غم	١٥٠٢٨ مس	دمشق	=	
٢٥م	٢,٣٨٥ غم	٩٣٩١ مس	الري	=	
٢٥م	٢,٨٠٠ غم	٥٣٥٧ مس	سليمان	=	
٢٦م	٢,٩١٠ غم	١٢٨٢٧ مس	فومس	=	
٢٦م	٢,٤٤٠ غم	٥٢٥٤ مس	كرمان	=	
٢٦م	٢,٨٠٠ غم	٥٣٧٢ مس	سوي الأهواز	=	
٢٥م	٢,٥٠٠ غم	١٤٩٧٢ مس	منار	=	
٢٨م	٢,٨١٥ غم	٢١٩٢ مس	نيسابور	=	
٢٦م	٢,٣٥٠ غم	٣٨١٨ مس	نهر تيري	=	
٢٧م	٢,٦٠٠ غم	٥٣٦٦ مس	همدان	=	
٢٧م	٢,٦٠٠ غم	٥٢٢٠ مس	واسط	=	
٢٦م	٢,٦٠٠ غم	١٤٥٧٠ مس	اصطخر	الوليد بن عبد الملك	٩٥
٢٧م	٢,٧١٠ غم	٩٤٠٢ مس	التيهرة	=	
٢٦م	٢,٦٠٠ غم	٥٢٨٩ مس	جندقي سايود	=	
٢٥م	٢,٧٠٠ غم	٦٧٢٩ مس	أبر برة	=	

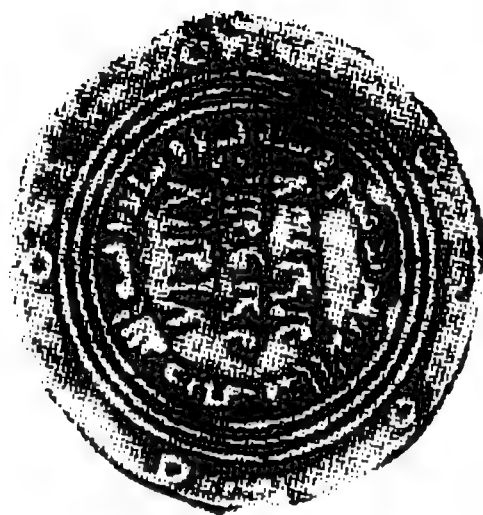
القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٥ مم	٢,٨٠٠ غم	١٤٩٧٦ - مس	داسونا	الوليد بن عبد الملك	٩٥
٢٦ مم	٢,٧٠٠ غم	١٧٣٣ - مس	در بيجرد	=	
٢٦,٥ مم	٢,٧٠٠ غم	٥٣٠٣ - مس م	سوق	=	
٢٦ مم	١,٥٠٠ غم	٥٣٦٢ - مس م	المدار	=	
٢٥ مم	٢,٦٠٠ غم	١٤٣٠٨ - مس	مر	=	
٢٦ مم	٢,٨٠٠ غم	٥٣٨١ - مس م	هراة	=	٩٦
٢٧ مم	٢,٨٠٠ غم	١٣٥٥ - مس	تختلر	الوليد بن عبد الملك	
٢٤ مم	٢,٢٠٠ غم	٥٣٦٥ - مس م	الميرة	=	
٢٦ مم	٢,٦٠٠ غم	٣٨١٦ - مس	حجي	=	
٢٥ مم	٢,٦٠٠ غم	٥٣٧٨ - مس م	در بيجرد	=	
٢٦,٢ مم	٢,٣٨٠ غم	٩٣٩٠ - مس	دمشق	الوليد بن عبد الملك	٩٦
٢٥,٢ مم	٢,١٦٠ غم	١١٦٩٤ - مس	الري	=	
٢٧ مم	٢,٧٠٠ غم	٧١٨٢ - مس	سابور	=	
٢٦ مم	٢,٧٠٠ غم	٤٤ - مس	سجستان	عليان بن عبد الملك	
٢٦,٥ مم	٢,٥٠٠ غم	١٤٣٢٠ - مس	ماهي	الوليد بن عبد الملك	
٢٧ مم	٢,٨٤٠ غم	١٢١٦ - مس	اندار	=	٩٧
٢٦ مم	٢,٨٠٠ غم	١٤٣٢٧ - مس	نهر نيزي	=	
٢٥ مم	٢,٦٠٠ غم	٥٢٠٢ - مس م	واسط	=	
٢٦ مم	٢,٦٢٥ غم	٩٣٦٩ - مس	اردشير خرق	عليان بن عبد الملك	
٢٥ مم	٢,٤٠٠ غم	٢١٩٦/٩ - مس	تختلر	=	
٢٧ مم	٢,٨١٥ غم	٥١٩٣ - مس م	دمشوق	=	
٢٦,٨ مم	٢,٧٣٠ غم	٣٨٢٦ - مس	سابور	=	
٢٦ مم	٢,٥٠٠ غم	١٤٣٢٩ - مس	سجستان	=	
٢٥,٥ مم	٢,٧٠٠ غم	٢٦١٨ - مس	كرمان	=	
٢٦ مم	٢,٨٠٠ غم	١٣٨٢٤ - مس	ماهي	=	
٢٦,٥ مم	١,٦٠٠ غم	١٢٠٨٤ - مس م	مر	=	٩٨
٢٥ مم	٢,٧٠٠ غم	٥٣٧٩ - مس	واسط	=	
٢٧ مم	٢,٧٩٦ غم	٢١٩٥ - مس	اردشير خرق	عليان بن عبد الملك	
٢٦ مم	٢,١٠٠ غم	١٢٨٢٨ - مس م	ارمينية	=	
٢٦ مم	٢,٥٠٠ غم	١٣٨٣١ - مس	اصغر	=	
٢٦ مم	٢,٦٠٠ غم	٦٧٣٢ - مس	سابور	=	

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٥م	٨٠٠ غم	١٤٥٦٨ - مس	سجستان	سلیمان بن عبد الملك	٩٨
٢٧م	٨٥٠ غم	١٤٩٨٨ - مس	مديني	=	
٢٦م	٥٠٠ غم	٦٠٤٧ - مس م	والسبط	=	
٢٠م	٥٠٠ غم	٥٣٦٨ - مس م	لاريجرد	عمر بن عبد العزيز	٩٩
٢٣م	٨٨٠ غم	٥٣٦٧ - مس	دستق	=	
٢٧م	٨٠٠ غم	٥٣٥٥ - مس م	سورقي	=	
٢٧م	٨٠٠ غم	٣٨١٦ - مس م	مرو	=	
٢٧م	٨٢٠ غم	٢١٩٩ - مس	والسبط	=	
٢٣م	٦٣٠ غم	٩٣٦٦ - مس	أرمينية	عمر بن عبد العزيز	١٠٠
٢٦م	٥٠٠ غم	٥٣٠٩ - مس	الصور	=	
٢٥م	٣٠٠ غم	٣٨١٥ - مس م	دستق	=	
٢٤م	٨٢٠ غم	٧٢٠١ - مس	سجستان	=	
٢٤م	٧٠٠ غم	١٦٨٣ - مس	(القوقا)	عمر بن عبد العزيز	١٠٠
٢٤م	٨٠٠ غم	١١٦٥ - مس	أرمينية	عمر بن عبد العزيز	١٠١
٢٤م	٢٠٠ غم	٦٧٣٧ - مس	الصور	=	
٢٥م	٤٠٠ غم	١٢٥٦١ - مس	دستق	=	
٢٥م	٢٢٠ غم	١١٦٥ - مس	كرمان	=	
٢٧م	٥٠٠ غم	٦٥٧٧ - مس	لاريجرد	يزيد الثاني	١٠٢
٢٤م	٨٠٠ غم	١٤٩٧٥ - مس	أرمينية	يزيد الثاني	١٠٣
٢٧م	٨٠٠ غم	٦٥٩٣ - مس	والسبط	=	
٢٦م	٧٨٥ غم	٣٨٠٨ - مس	أرمينية	يزيد الثاني	١٠٤
٢٦م	١٧٥ غم	٥٣٧٦ - مس	والسبط	=	
٢٦م	٣٠٠ غم	١٣٨٣٤ - مس	لاريجرد	هشام بن عبد الملك	١٠٥
٢٧م	٧٠٠ غم	٦٣٥١ - مس	دستق	=	
٢٤م	٤٧٥ غم	٩٣٦٤ - مس	والسبط	يزيد الثاني	
٢٣م	٦٠٠ غم	٦٠٤٦ - مس	دستق	هشام بن عبد الملك	١٠٦
٢٨م	٨٠٠ غم	١٣٥٣ - مس	والسبط	=	

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٣ سم	٢,١٠٠ غم	١٧٣٥ - مس	الأندلس	يزيد الثاني	١٠٧
٢٦ سم	٢,٨٠٠ غم	١٧٣٩ - مس م	دسوق	هشام بن عبد الملك	
٢٨ سم	٢,٨٠٠ غم	١٨٠٠ ص	واسط		
٢٨ سم	١,٩٠٠ غم	١٥٩٤ - مس	الوجهية	هشام بن عبد الملك	١٠٨
٢٦ سم	٢,٧٨٥ غم	٩٣٦٠ - مس	الأندلس		
٢٧ سم	١,٩٠٠ غم	٦٥٦٩ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١٠٨
٢٧,٥ سم	٢,٥٠٠ غم	٥٣٥١ - مس م	واسط	هشام بن عبد الملك	١٠٩
٢٨ سم	٢,٨٠٠ غم	٦٧٣٤ - مس	المركبة	هشام بن عبد الملك	١١٠
٢٧ سم	٢,٦٠٠ غم	٧٧٨٧ - مس م	مرو		
٢٨ سم	٢,٩٣٥ غم	٩٣٥٧ - مس	واسط		
٢٧ سم	٢,٨٠٥ غم	٦٤٤٣ - مس	أفريقية	هشام بن عبد الملك	١١١
٢٨ سم	٢,٨٠٠ غم	٦٣٥٩ - مس	الأندلس		
٢٦ سم	٢,٨٠٠ غم	١٤٥٧٦ - مس	دسوق		
٢٨ سم	٢,٨٠٠ غم	١٣٥٠ - مس	واسط		
٢٦ سم	٢,٧٨٠ غم	٩٣٦١ - مس	أفريقية	هشام بن عبد الملك	١١٢
٢٨ سم	٢,٣٩٥ غم	١٨٧ - مس	واسط		
٢٧,٥ سم	٢,٨٠٠ غم	٦٠٤٤ - مس	دسوق	هشام بن عبد الملك	١١٣
٢٧ سم	٢ غم	٦٣٤٧ - مس	واسط		
٢٨ سم	٢,٦٧٣ غم	١١٦٩ - مس	الأندلس	هشام بن عبد الملك	١١٤
٢٧ سم	٢,٥٥٠ غم	١١٦٥٦ - مس	بلخ		
٢٥ سم	٢,٨٣٠ غم	٣٨١١ - مس	واسط		
٢٧ سم	٢,٨٠٠ غم	١٣٨٣٣ - مس	بلخ	هشام بن عبد الملك	١١٥
٢١ سم	١,٤٧٠ غم	٩٤١٣ - مس	واسط		
٢٦ سم	٢,٩١٠ غم	٤٢٨٢٣ - مس	الأندلس	هشام بن عبد الملك	١١٦
٢٧,٥ سم	٢,٨٠٠ غم	٥٣٤٥ - مس م	واسط	هشام بن عبد الملك	١١٦

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٩ مم	٢,٨٠٠ غم	١٢٤٥ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١١٧
٢٧ مم	٢,٣٩٠ غم	٩١٧ - مس	البركة	هشام بن عبد الملك	١١٨
٢٨ مم	٢,٦٤٠ غم	٩٤٠٧ - مس	واسط		
٢٨ مم	٢,٦٦٥ غم	٩٤٠٨ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١١٩
٢٨ مم	٢,٨٠٠ غم	٩٤٠٩ - مس	البركة	هشام بن عبد الملك	١٢٠
٣٠ مم	٣ غم	١٣٤١ - مس	واسط		
٢٦ مم	٢,٨٦٥ غم	٩٣٥٩ - مس	دهش	هشام بن عبد الملك	١٢١
٢٥ مم	٢,٩٠٠ غم	٦١٠٠ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١٢١
٢٦ مم	٢,٨٠٠ غم	١٢٣٧٧ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١٢٢
٢٦ مم	٢,٤٠٥ غم	١١٦٩٨ - مس	البركة	هشام بن عبد الملك	١٢٣
٢٥,٥ مم	٢,٥٠٠ غم	١٢٨٦٦ - مس	دهش		
٣٥ مم	٢,٩١٠ غم	٥٣١٤ - مس م	واسط		
٢٢ مم	٢,٥٢٠ غم	٩٤١٤ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١٢٤
٢٤ مم	٢,١٣٠ غم	٥٦٩ - مس	واسط	الوليد الثاني	١٢٥
٢٦ مم	٢,٨٢٠ غم	١٧٦ - مس	دهش	الوليد الثاني	١٢٦
٢٤ مم	٢,٩٤٣ غم	١٧٢ - مس م	واسط	يزيد الثالث	١٢٦
٢٦ مم	٢,٨٩٣ غم	٩٣١ - مس	الخيرة	عروان الثاني	١٢٧
٢٥ مم	١,٩٠٠ غم	١٥٠١٧ - مس	دهش	عروان الثاني	
٢٥ مم	٢,٩١٨ غم	٩٢٩ - مس	واسط	حركة عبد الله بن معاوية	
٢٤,٥ مم	٢,٨٥٠ غم	١٤٩٧٠ - مس	اصطخر	الثورة الاموية	١٢٨
٢٥ مم	٢,٦٥٠ غم	٢٠٢ - مس	البصرة	الثورة العباسية	
٢٥ مم	٢,٨١٠ غم	١٧٣٤ - مس	البصرة	الثورة العباسية	

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخلافة	السنة
٢٥ مم	٢,٩٠٠ غم	١٥٠١٩ - مس	جى	مروان الثاني	١٢٨
٢٦ مم	٢,٨٩٣ غم	٥٣٥٠ - مس م	الجزيرة	مروان الثاني	
٢٥ مم	٢,٩١٠ غم	٩٢٦ - مس	الكوفة	مروان الثاني	
٢٦ مم	٢,٨٠٠ غم	١٣٢٧٠ - مس	مرو	الخوارج	
٢٥.٥ مم	٢,٨٣٠ غم	٩١٩ - مس	واسط	الكرماني	
٢٥ مم	٢,٩٠٠ غم	١٥٠١٨ - مس	جى	الثورة العباسية	١٢٩
٢٣ مم	٢,٣٥٠ غم	٩٧٢٦ - مس	سابور	الثورة العباسية	
٢٤.٥ مم	٣ غم	٦٧٢٦ - مس	واسط	مروان الثاني	
٢٧ مم	٢,٨٠٠ غم	١٤٣٢٨ - مس	الجزيرة	مروان الثاني	١٣٠
٢٧.٥ مم	٢,٥٠٠ غم	١٨٠ - مس	سجستان	مروان الثاني	
٢٤ مم	٢,٩١٠ غم	٤١٦ - مس	واسط	مروان الثاني	
٢٧ مم	٣ غم	١٤١٤٥ - مس	بلخ	الثورة العباسية	١٣١
٢٥ مم	٢,٨٠٠ غم	١٢٨٢٤ - مس	الجزيرة	مروان الثاني	
٢٤ مم	٢,٩٣٣ غم	٩٢٨ - مس	السامية	مروان الثاني	١٣١
٢٤ مم	٢,٩١٠ غم	٩١٣ - مس	واسط	مروان الثاني	
٢٥.٥ مم	٢,٨٠٠ غم	١٢٨٢٥ - مس م	مرو	مروان الثاني	١٣٢





جدول بأسماء مدن الضرب

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم الخنف المراتي
ابر فاذا	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٣. مس
	٨١		١٤٣٢٠. مس
ابر شهر	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٦٤٤٠. مس
أذربيجان	١٠٥	هشام بن عبد الملك	١٣٨٣٤. مس
أران	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١١٧٦٥. مس
اروشير خرة	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٧٨. مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٢. مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٩٣٦٩. مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٥. مس
أرمينية	٧٨	عبد الملك بن مروان	١٤٤٧٢. مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٥٧٣. مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	١٢٨٢٨. مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٩٣٦٦. مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١١٦٩٠. مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٦٥٩٤. مس
اصطخر	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٧٩. مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥١٩٣. مس م
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٨. مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٣٦. مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٧٠. مس
	٩٦	سليمان بن عبد الملك	٦٣٥٥. مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٦/١. مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	١٣٨٣١. مس
	١٢٨	المعارضين	١٤٩٧٠. مس
أفرغية	١٠٣	يزيد الثاني	١٤٩٧٥. مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٣٨٠٨. مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٣. مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٩٣٦١. مس
الأندلس	١٠٧	يزيد الثاني	٦٧٣٥. مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٠. مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٩. مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩١. مس
	١١٦	هشام بن عبد الملك	٢٨٢٣. ع
انيار	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٥. مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٣٥. مس
الباب	١٢٠	هشام بن عبد الملك	٦٩. مس
	١٢٣	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٨. مس

رقم الشئف المراقف	الخلففة	السفة الففرففة	مفففة الضرف
١٥١٣٨ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٧٩	البصرة
٣٨٠٥ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٠	
١٣٧٧٢ - مس	عبف المفف بن مروان	٨١	
٨٥٩٤ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٢	
١٢٨٢٠ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٣	
٢٣ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٦	
٥٣٠٩ - مس	عمر بن عبف الفرفز	١٠٠	
٦٧٣٧ - مس	عمر بن عبف الفرفز	١٠١	
٢٠٣ - مس	مروان الفاف	١٢٨	
١١٦٩٦ - مس	هشام بن عبف المفف	١١٤	بلخ
١٣٨٣٣ - مس	هشام بن عبف المفف	١١٥	
١٤١٤٥ - مس	الفارصف	١٣١	
٥٣٦٤ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٠	النفمرة
١٤٩٦٩ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩١	
٦٤٤١ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٤	
٢١٨٠ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٥	
٥٣٦٥ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٦	
٦٧٣٤ - ع	عفف الفارصف	١٢٨	النفمرة
١٤٥٥٩ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٥	الفزفرة
٩٣١ - مس	مروان الفاف	١٢٧	
٥٣٥٠ - مس	مروان الفاف	١٢٨	
١٤٣٢٨ - مس	مروان الفاف	١٣٠	
١٢٨٢٤ - مس	مروان الفاف	١٣١	
١٣٨٦٤ - مس	عبف المفف بن مروان	٨١	الفصر
١٣٨٣٢ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٠	ففف سافور
٢١٨١ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٠	
٤٠٦ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٣	
٥٢٨٩ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٥	
١٥٠٢٢ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٠	ففف
٦٠٤٥ - مس م	عبف المفف بن مروان	٨١	
١١٦٩٩ - مس	عبف المفف بن مروان	٨٣	
٥٣٤٨ - مس م	الفلفف بن عبف المفف	٩٢	
٥٣٥٦ - مس م	الفلفف بن عبف المفف	٩٣	
٣٨١٣ - مس	الفلفف بن عبف المفف	٩٦	
١٥٠١٧ - مس	فرفة عبف الفف بن معاففة	١٢٧	
١٥٠١٩ - مس	عفف الفارصف	١٢٨	
١٥٠١٨ - مس	عفف الفارصف	١٢٩	

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
حور	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٢٥٠ م.
در بحره	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠ م.
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٦٣٥٩ م.
در بحره	٩١	الوليد بن عبد الملك	٥٣٨٠ م.
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٣٧٩ م.
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٦٥٩٩ م.
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٥٣٣٣ م.
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٦٧٢٩ م.
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٥٣٧٨ م.
	٩٩	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٨ م.
	١٠٢	عمر بن عبد العزيز	١٢٩٧٦ م.
دسار	٨٨	عمر بن عبد العزيز	١٤٩٧٣ م.
دسوا	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٣٦٥٨ م.
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٩٧٦ م.
دسك ميسان	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠ م.
دمشق	٨٧٩	عبد الملك بن مروان	١٣٧١٧ م.
	٨٠	عبد الملك بن مروان	٥٣٤٩ م.
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣١٧٠ م.
	٨٢	عبد الملك بن مروان	٣٨١١ م.
	٨٣	عبد الملك بن مروان	٦٣٦٠ م.
	٨٤	عبد الملك بن مروان	٥٣٧٠ م.
	٩٥	عبد الملك بن مروان	٩٣٨١ م.
	٨٦	عبد الملك بن مروان	٢١٧٦ م.
	٨٧	عبد الملك بن مروان	١٢٧٣١ م.
	٨٨	الوليد بن عبد الملك	٦٧٣٠ م.
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	٣٨٠٨ م.
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٣١١١ م.
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٣٨١٠ م.
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٢٨ م.
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٩٣٨٨ م.
دمشق	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٩٣٨٩ م.
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٩٣٦٠ م.
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	٥١٩٢ م.
دمشق	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٩٣٦٧ م.
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٣٨١٥ م.
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١٤٥٦١ م.
	١٠٥	هشام بن عبد الملك	٦٣٥١ م.
	١٠٦	هشام بن عبد الملك	٦٠٤٦ م.

مدينة المضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم انخاف العرافي
دمشق	١٠٧	هشام بن عبد الملك	٧٣٠٩ - مس م
	١١١	هشام بن عبد الملك	١٤٥٧٢ - مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٦٠٢٢ - مس
	١٢١	هشام بن عبد الملك	٩٣٤٩ - مس
	١٢٢	هشام بن عبد الملك	١٢٨٢٦ - مس
	١٢٦	الوليد الثاني	١٦٢٣ - مس م
دمهر من	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٥٣٧٤ - مس م
زبيد خمر	٧٩	عبد الملك بن مروان	١٢٩٢٤ - مس
الوحي	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٢٣٩٠ - مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٩٣٩١ - مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٤ - مس
سليم	٨١	عبد الملك بن مروان	٩٦٢٦ - مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٤٢١١ - مس
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٢٨٢٥ - مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٨ - مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٥١٢٠ - مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٤٣٤٧ - مس م
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٤ - مس
سليم	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٢ - مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٢٨٢٢ - مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٦٧٣٢ - مس
	١٢٩	الثورة العباسية	٥٧٢٦ - مس
الدانة	١٢٦	مروان الثاني	٩٢٨ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	١٢٨٦٦ - مس م
سليمان	٩٦	سليمان بن عبد الملك	٤٥ - مس
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٤٣٢٩ - مس
	٩٨	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٦٩ - مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٢٢٠١ - مس
	١٣٠	مروان الثاني	٨٠ - مس
سليم	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٧ - مس
سليم	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢٤٠٩ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٤ - مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٢٦٣ - مس م
سليم	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٥٣٥٥ - مس م
سليم	٨١	عبد الملك بن مروان	١٢٨٢٦ - مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٤٠٢٦ - مس

رقم المتحف العراقي	الخطبة	السنة الهجرية	منطقة الضرب
١٣٧٠٢ - مسر	عبد الملك بن مروان	٧٩	سوق الأهواز
١٣٧٧١ - م	عبد الملك بن مروان	٨١	
١١٦٩٣ - مسر	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٥٣٧٢ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
١٦٥٢٧ - مسر	الوليد بن عبد الملك	٩٧	قوس
٥٣٤١ - مسر	الوليد بن عبد الملك	٩٠	كرب
٢٨٠٦ - م	الوليد بن عبد الملك	٩١	كرب
٥٢٥٤ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٥١٨٩ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٧	
١١٠٩٥ - م	الوليد بن عبد الملك	١٠١	
٢٨٧٧ - مسر	عبد الملك بن مروان	٧٩	الكوفة
١٥١٤٠ - مسر	عبد الملك بن مروان	٨١	
٢٨٠٩ - م	عبد الملك بن مروان	٨١	
١٤٣٢٦ - م	عبد الملك بن مروان	٨٢	
١٢٨٢٣ - م	عمر بن عبد العزيز	١٠١	
٩٢٦ - م	الخوارج	١٢٤	
٢١٩٥ - مسر	الوليد بن عبد الملك	٨٧	صهي
٢٨٥٨ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
١٤٣٢٠ - م	الوليد بن عبد الملك	٩١	
١٣٨٧٤ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٢١٩٨ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٨	
٦٧٣١ - م	هشام بن عبد الملك	١١٠	البركة
٩١٢ - م	هشام بن عبد الملك	١١٨	
٢١٨٥ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٠	الدار
٥٣٦٢ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٢٢١٦ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
١٤٢٠٤ - م	عبد الملك بن مروان	٧٩	مرو
١٤٥٣٧ - م	عبد الملك بن مروان	٨٠	
١٤٦٠٧ - م	عبد الملك بن مروان	٨٢	
١٤٩٧١ - م	عبد الملك بن مروان	٨٣	
١٤٦٠٤ - م	عبد الملك بن مروان	٨٤	
٧٧٧٥ - مسر	الوليد بن عبد الملك	٩٠	مرو
٢٢ - م	الوليد بن عبد الملك	٩١	
٥٣٦٤ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
١٤٦٠٤ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
١٤٠٨٤ - م	الوليد بن عبد الملك	٩٧	

الدرهم الأموي: جدول بأسماء مدن الضرب ١٢٧

رقم المتحف العراقي	الخليفة	السنة الهجرية	مدينة الضرب
٣٨١٦ - مس م	عمر بن عبد الملك	٩٩	مرو
٧٧٨٧ - مس م	هشام بن عبد الملك	١١٠	
١٣٢٧٠ - مس	مروان الثاني	١٢٨	
١٢٨٢٥ - مس م	الكرماني	١٣٢	
١٤٩٧٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٩٤	مناذر
١٥١٤٥ - مس	عبد الملك بن مروان	٩٥	
١٤٣٢٥ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٣	ميسان
١٤٣٢٥ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	نهر تيرى
	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
١٥١٣٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٣٨١٨ - مس		٩٦	
١٤٣٢٤ - مس			
٣٠ - ص	الوليد بن عبد الملك	٩١	نيسابور
٦٣٥٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٢١٩٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	هراة
٣٥ - ص	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٥٣٨١ - مس م	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٤٤٣١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	همدان
٢١٩٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٩٣٨٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٣	واسط
١٤١٤٩ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٤	
٤٢١٦ - مس م	عبد الملك بن مروان	٨٥	واسط
٤٢٠٧ - مس م	الوليد بن عبد الملك	٨٦	
٦٧٣٧ - مس	الوليد بن عبد الملك	٨٧	
٦٥٧٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٨٨	
٦٧٢٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٨٩	
٥٢٩٧ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٢١٨٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩١	
٥٢٠٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٥٣١٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٥٣٢٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٩٣٧٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٥٢٠٢ - مس م	الوليد بن عبد الملك	٩٦	واسط
٥٢٧٩ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٧	
٦٠٤٧ - مس م		٩٨	
٢١٩٩ - مس	عمر بن عبد العزيز	٩٩	
٦٥٩٣ - مس	يزيد الثاني	١٠٣	
٥٣٢٦ - مس م	يزيد الثاني	١٠٤	واسط

رقم التحف المرالي	الخليفة	السنة الهجرية	مدينة الضرب
٩٣٦٤ - مس	يزيد الثاني	١٠٥	واسط
٩٣٥٣ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٦	
٤٠ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٧	
٦٥٦٩ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٨	
٩٣٥١ - مس م	هشام بن عبد الملك	١٠٩	
٩٣٥٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٠	
٦٣٥٠ - مس	هشام بن عبد الملك	١١١	
١٨٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٢	
٦٣٤٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٣	
٣٨١١ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٤	
٩٤٠٣ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٥	
٥٣٤٥ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٦	
٦٣٤٥ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٧	
٩٤٠٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٨	واسط
٩٤٠٨ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٩	
٦٣٤٣ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٠	
٦١٠٠ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢١	
١٢٣٧٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٢	
٥٣١٤ - مس م	هشام بن عبد الملك	١٢٣	
٩٤١٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٤	
٥٦٩ - مس	الوليد الثاني	١٢٥	
١٧٣ - مس	يزيد الثالث	١٢٦	
٩٢٩ - مس	مروان الثاني	١٢٧	
٩١٩ - مس	مروان الثاني	١٢٨	
٦٧٢٦ - مس	مروان الثاني	١٢٩	
٤١٦ - مس	مروان الثاني	١٣٠	
٩١٧ - مس	مروان الثاني	١٣١	



## أسماء المتاحف العالمية ورموزها

A.U.B.,	American University, Beirut
B.,	Berlin, Kaiser Friedrich Museum (Hützel, Katalog der Orientalischen Münzen, in Berlin 1898.
Casanova,	Paul Casanova, Inventaire Sommaire de la collection des monnaies musulmanes de S.A. La princesse Ismail, Paris, 1896. (This Collection is now in the museum de L'Art Arabe, Cairo).
D.	M Abou.Faraj - al - Ush. The Silver hoard of Damascus, 1972.
Guthrie,	Collection of Col. C. Seton Guthrie Catalogued by Stanley Lane - Pool, Hertford, 1874. The Coins were afterwards bought for the British Museum.
I	Ismail Ghalib, Istanbul Museum, Constantinople, 1894.
IM	Iraq Museum.
IN,	Ibrahim Artuk, Denizbaci definci - Ankara, 1966.
J.R.A.S.,	Journal of the Royal Asiatic Society.
Kh	Khedivial Library (Bibliothèque Nationale Cairo, (S. Lane - Pool, Catalogue, 1897).
Lane - Pool,	Stanley Lane - Pool, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, I, London 1875.
Mar,	A de Markov, Inventory Katalogue Musulman - Skikh Monet, st. Petersburg, 1896.
Num - Belge,	Revue de la Numismatique belge.
Num - Chron,	Numismatic Chronicle.

مسكوكات إسلامية قتالوغي



- P, Paris, Bibliotheque Nationale Cabinet des Medailles (Henri) Lavoix, Catalogue des Monnaies Musulmanes, 1, Paris 1887.
- Ties, W. Tiesenhausen. Moneti vostoschnavo Khalifata (monnaies des Khaliles Orientaux, St. Petersburg, 1873).
- Walker, John Walker, Catalogue of the Arab – Byzantine and postReform Umaiyyad Coins. London, 1956.
- Z.D.M.G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.
- Ziya, Ahmed Ziya, Catalogue Of Islamic Coins (in Turkish), Constantinople, 1910.

أحمد ضياء . دليل المسكوكات الإسلامية ، القسطنطينية ١٩١٠ .



دينار ذهبي من إصدار عبد الملك بن مروان  
المصدر: روح الخط العربي ، تأليف: كامل البابا  
دار العلم للملايين للطباعة والنشر، الطبعة الأولى (يناير ١٩٨٣)



جدول الدراهم في المتاحف العالمية

ATB	Zion	Number	رقم العملة	صورة عملة	NI	Casnovich	J.R.A.S	Z.D.M.G	Mar	Kb	Rollin	Cuthrie	Sunk Horn	Walker	Fies	البريطاني Lane Pool	P	B	برونز	نقش	السنة	مدينة
														١٠٦	١٤٠	٧٤				١٣١٦ - سن	١٠٠	زمنية
																		١٧٠		١١٦٩٠ - سن	١٠١	
														١١٧		٥٤٦	١٦٦			١٥٩١ - سن	١٠٨	
													١٧١		٥٩٠		١٧١			١٧٨٣٤ - سن	١٠٥	فريجين
١٠														١٨٠	٥٠٥	٥٤	١٢٢	١٨٤		١١٩٧٥ - سن	١٠٣	قرطبة
١١														١٨٢	١٧٤٤		١٢٤	١٨٥		٢٤٠٨ - سن	١٠٤	
١٢														١٨١	٥٤٤	٥٤	١٦٧		١١١٠ - سن	١١٦		
١٤						١١٦				٨٨			١٨٨٣	١٨٤	٥٦٦		١٦٨	٥٦١		١٢١٠ - سن	١١٢	
														١٥٨	٣٢٢	١٤	١٢١	٢٤٢		٢١٧٨ - سن	٩٠	لوشير
														٢٤٠		٤٥	١٢٧	٢٤٥		١١٦٩٢ - سن	٩٤	
														١٦٢	١٤٥		٣٧١			١٢٦٤ - سن	٩٧	
														١٦١	٤٥٨	١٧		١١٢		٢١٩٥ - سن	٩٨	
														٢٠٩						١١٠٥ - سن	٨١	قبر
																				١٥٠٢٢ - سن	٨٩	
																				١٢٩١ - سن	١٠٥	الأكليس
																				٢٥٢٥ - سن	١٠٧	
																		٥١٦		١٢١٠ - سن	١٠٨	
																				٢٢٤٩ - سن	١١١	الأكليس
																				١١٢٩١ - سن	١١٩	الأكليس
١٢٥															٤٨٢		١٨٤			٢٨٢٤ - ع	١١٦	







جدول الدراهم في المتاحف العالمية

رقم ID	ALR	أ. ضياء Ziyah	Numberge	نقارة في الاسم نقارة	مليون مودة	NI	(ASHNOVA	J.R.A.S	Z.D.M.G	Nar	Kb	Rollin	Culture	NumChron	الروماني Walker	Tier	مخطط Lane Pool	P	B	الفرس	النسبة	مدينة
١٠٦						٦٦							٦٥		٢٥٢	١٧٨	٨١	١٨٥	٢٦٢	١٢٧١٧ - مس	٧٩	لندن
١٠٧				٥٩٨									٦٧		٢٥٢	١٨١	٨٥	١٨٦/٦	٢٦١	٥٢١٩ - مس م	٨٠	لندن
١٠٨			١٥٥٧	٥٩٩		٨									٢٥١	١٩١	٨٦	١٨٨	٢١٥/٦	١٢٧٧٠ - مس	٨١	
١٠٩			١٥٥٩	٦٠١	٦٢	٩									٢٥٥	١٩٧	٨٧		٢٦٧	٢٨١١ - مس	٨٢	
١١٠				٩٠٦		١٠							٧٠		٢٥٦	٢٠٤	٨٨	١٨٩	٢٦٩	١٢٦٠ - مس	٨٣	
١١١				٦٠٧		١١									٢٥٨	٢٠٦	٨٩	١٩٠/٦	٢٩٠/٦	٥٢٠١ - مس م	٨٤	
١١٢				٦٠٨	٩٥	١٢							٧٢		٢٥٩	١٧٢٩	٩٠	١٩٢	٢٩٢	٩٢٨١ - مس	٨٥	
١١٣			١٨٥٨	٦١٠									٧٣		٢٦٠	٢١٢	٩١	١٩٣/٦	٢٩٣	٢١٧٦ - مس	٨٦	
١١٤				٦١١											٢٦١	٢١٥	٩٢	١٩٤	٢٧٠/٦	١٢٧٢٦ - مس	٨٧	
١١٥				٦١٢											٢٦٢	٢١٩	٩٣	١٩٥	٢٧٥/٦	١٢٧٢٠ - مس	٨٨	
١١٦				٦١٣											٢٦٣	٢٢٢	٩٤	١٩٦	٢٧٢/٦	٢٨٠٨ - مس و	٨٩	
١١٧				٦١٤	٨٥										٢٦٥	٢٢٩	٩٥	١٩٧/٦	٢٧٥/٦	١٢٨١١ - مس	٩٠	
١١٨				٦١٥	٨٦	٢٨									٢٦٧	٢٤٦	٩٦	١٩٨	٢٧٧/٨	٢٨١٠ - مس و	٩١	
١١٩				٦١٦									٧٩		٢٦٨	٢٤٤	٩٧	١٩٩	٨٧٤	١٥٠٨٦ - مس	٩٢	
١٢٠						٢٩							٨١		٢٦٩	٢٧٧	٩٨	٢٧٧	٢٨٠	٩٢٨٨ - مس	٩٣	
١٢١				٦٢٢	٨٧										٢٧٠	٢٩٤	٩٩	٢٧٨	٢٨١	٩٢٨٩ - مس	٩٤	
١٢٢													٨٥		٢٧١	١٣٢	١٠١	٢٨١	٢٨١/٥	٩٢٦٠ - مس	٩٥	لندن
١٢٣					٧٩								٨٧		٢٧٤	١٤٢	١٠٢	٢٨٠	١١٩	٥٢٩٦ - مس و	٩٦	
١٢٤				٦٢٣											٢٧٦	١٤٥	١٠٣	٢٨٢	١٥١	٩٢٦٧ - مس	٩٧	
١٢٥				٦٢٥											٢٧٧	١٧٧	١٠٥	١١٥	١٧٢/٥	٢٨١٥ - مس م	١٠٠	
١٢٦						٨٧							٨٩		٢٧٨		١٠٦	١١٧	١٧٥	١١٥٢٦ - مس	١٠١	لندن
١٢٧													٩١		٢٨٢	٥١٨	١٠٨	١٢٩	١٩٠	١٢٥١ - مس	١٠٥	لندن
١٢٨													٩٥		٢٨٣	٥٢٤	١١٠		٥١٥	١٠١٢ - مس	١٠٦	









جدول الدراهم في المتاحف العالمية

D رقم	ALB	ضياء Zoya	Numbeye	القائمة للأسماء التي	موزة صبايون	NI	Cashover	J.R.A.S	Z.D.M.C	Nar	Kh	Rollin	Cuthrie	Nunt'Hron	Walker البريطاني	Ius موسكو	مطابق Lane Pool	F باريس	B برلين	التاريخ	العملة الوطنية	المنطقة	
٢٠٩		٨٦			١٢٨						٨٦١				١٨٩	١٧٥٢	مطابق ١١٥١			١٢٨٢١ - سن	٩٧	مصر	
											١١٦					١٥٢				٢٠٩٨ - سن	٩٨		
															١٨١		٥٤٦	١٩٧	٥٢٥		١٧٢١ - سن	١١٠	السويد
															١٨٥			١٩٨	٥٢٧		١٩١١ - سن	١١٨	
																					٢٠٩٥ - سن	٩٠	قطار
																					٥٢١٢ - سن	٩٥	
																					٢١١٦ - سن	٩٦	
														١٩٠٢	١٨٩						١١٩٠١ - سن	٧٩	مرو
٢١٠																					١١٩٥٧ - سن	٨٠	
٢١١																					١١٩٠٧ - سن	٨١	
٢١٢																					١١٩٧١ - سن	٨٢	
																					١٥١١٧ - سن		
															١٨٩	٢٠٧					١١٩٠١ - سن	٨٤	مرو
															١٨٨						٥٢٢٢ - سن	٨٤	
٢١٣										٥١	١٥٢			١٨٥٩	٤٩٠	٢٢٢		٢٢٦			٧٧٧٥ - سن م	٩٠	
٢١٤				١٦٠									١٢٩		٤٩١	٢٥١		٢٢٧	١٠٥		٢٩ - سن	٩١	
				١٦١	١٥								١٢٩		٤٩٢	٢٩٢	١٥٩	٢٢٩	٤٠٦		٩٢٩٤ - سن	٩٢	
٢١٥				١٦٢									١٢٦		٤٩٣	١٤٤	١٦٠	٥٢٦	١٠٧		١١٢٠٨ - سن	٩٥	
٢١٦			١٥٧١	١٦٣	١٦٤	١١٥													١٥٨		١١٢٠٨١ - سن م	٩٧	
٢١٧														١٨٥٩					٤٦٠		٢٨١٦ - سن م	٩٩	







## فهرس الأعلام

(١)

إبراهيم الإمام : ١٠٧  
إبراهيم بن الوليد الثاني :  
ابن الأثير : ١٠٧ ، ١١٢  
ابن حوقل : ٢٤  
ابن خردادبة : ٢٩  
ابن خلدون : ١٣  
ابن رسته : ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣  
أبو مسلم الخراساني : ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٠٧  
الإدريسي (جغرافي) : ٢٤  
أردشير (ملك ساساني) : ٢٧  
إسماعيل غالب (مؤلف) : ١٠  
انستاس ماري انكرملي : ١٣  
أوتوبلاو (مؤلف) : ٣٠

(ب)

بالوغ (الدكتور) : ٢٤

(ث)

الثقفي (الحجاج بن يوسف) : انظر الحجاج بن  
يوسف : ١٣  
الثقفي يوسف بن عمر : ١٠

(ج)

جديع بن علي الأسدي : أنظر الكرماني ١١٢  
جواد علي (الدكتور) : ١١٢

(ح)

حبيب بن مسمة : ٢٢  
الحجاج بن يوسف الثقفي : ٨ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤  
حذيفة بن اليمان : ٢٠  
الحروري : انظر الضحاك بن قيس .

(خ)

الخارجي : انظر الضحاك بن قيس  
خالد بن عبد الله القسري : ١٠  
الخراساني : انظر أبو مسلم الخراساني .  
خسرو الثاني (الملك) : ٨ ، ٩

(د)

الدينوري : ٢٦

(ذ)

ذو الرياستين : ٨٠

(ر)

روجرز (أي . تي) : ٢٧

(ز)

زياد بن أبي سفيان : ٢٠  
الزركلي (مؤلف الأعلام) : ١١٢

(س)

ستيكل (مؤلف): ٢٥

سلمان بن ربيعة: ٢٢

سليمان بن عبد الملك: ٣٧، ١١٧، ١١٨، ١٢٢،

١٢٥، ١٢٦، ١٢٧

(ش)

الشيباني: انظر الضحاك بن قيس: ١١١

(ض)

الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي: ١١١

(ط)

الطبري: ٢٨، ١٠٦، ١١١، ١١٢

(ع)

عبد الرحمن فهمي (مؤلف): ٢٣، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤

عبد الله بن حازم: ٢٠

عبد الله بن الزبير: ٨

عبد الله بن عمر بن عبد العزيز: ١١١

عبد الله بن معاوية: ١٢٠

عبد الملك بن مروان: ٨، ٩، ١٠، ١٣، ١٥، ١٧،

٢١، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٣٦، ١١٣، ١١٤، ١٢٢،

١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧.

عتبة بن غزوان: ٢٦

عثمان بن عفان: ٢١

العشر (محمد أبو الفرج): ٢٣، ٢٤، ٢٩.

عمر بن الخطاب: ٢١، ٢٦، ٣٢.

عمر بن عبد العزيز: ٣٥، ٨١، ١١١، ١١٨،

١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧.

عمر بن هبيرة: ١٠، ١١١

عياض بن غنم: ٢٢

عيسى سلمان: ١٥

(ق)

قباذ الأول (ملك): ٢٠

قدامة (مؤلف): ٢٩

القسري (خالد بن عبد الله): ١٠

الكرماني (جديع بن علي الأسدي): ١١٢، ١٢١، ١٢٧

الكرملي (الأب انستاس ماري): ١٣

كودرنغتون (مؤلف): ٢٣، ٢٤

(J)

لاسترنج (غي): ٢٤، ٢٩، ٣١، ٣٢

لافو (هنري): ٩

ليكيث: ٢٥

لين بول (ستانلي): ١١، ١٢، ٢٧

(م)

المأمون (الخليفة): ٨، ٣٢

مايلز (جورج. سي): ٢٤

مبارك (باني قلعة المباركية): ٣٢

محمد أبو الفرج انعش: ٢٣، ٢٤، ٢٩

محمد الأمين (الخليفة):

محمد بن علي بن عبد الله بن عباس: ١٠٧

مروان بن محمد: ٢٢، ٢٦

المرابطون: ١٤

مسلمة بن عبد الملك: ٢١، ٢٥

مصعب بن الزبير: ١٨

معاوية بن أبي سفيان: ٣٥

معاوية الثاني بن يزيد: ٣٢

المنعصم (الخليفة): ٣٢

المقدسي: ٢٤، ٢٦

المقريري: ١٠، ١٣، ٢٦



(و)

ولين (نندر): ١٢

الوليد بن عبد الملك: ٥١، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨

الوليد بن يزيد = الوليد الثاني: ٣٥، ١٠٠، ١٠١، ١٢٨، ١٢٥، ١٢٠

الوليد الثاني = انظر الوليد بن يزيد: ١٢، ٣٥، ١٢٥، ١٢٨

ووكر (جون): ١١، ١٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٢

(ي)

ياقوت اخموي: ٢٤، ٢٧، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤

يزدجرد الثالث (الملك): ٩

يزيد بن الوليد = يزيد الثالث: ١٢، ٣٥، ١٠١، ١٢٨، ١٢٠

يزيد بن عبد الملك = يزيد الثاني: ٣٥، ٨٥، ١٠٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨

يزيد بن عمر بن هبيرة: ١١١

يزيد بن معاوية: ٣٥

اليعقوبي: ٢٦

يوسف بن عمر: ١٠، ١١٢

منصور بن جمهور: ١١١

المهلب: ٢٨

الموحدون: ١٤

مورتمان: ٢٥

(ن)

نصر بن سيار: ١٠٦، ١١٢

النقشبدي (أسامة): ٥

النقشبدي (ناصر محمود - مؤلف الكتاب): ٦

(هـ)

هرمز الرابع (الملك): ٨

هرون الرشيد: ١٤

هشام بن عبد الملك: ١٣، ٢١، ٣٥، ٨٧، ١١٢، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥

١٢٦، ١٢٧، ١٢٨

هشام بن محمد بن أبي مخنف: ١١١



## فهرس الأمكنة والبقاع

انبير = (انظر الانبار): ٢٤

انبتار: = (انظر الانبار): ٢٥

الأهواز = سوق الأهواز: ٢٠، ٣١، ٣٤، ٤٦،  
٦٥، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١٢٦، ١٣٨إيران: ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠،  
٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤

إيران شهر: ٢٠

إيليا = فلسطين: ١٣

## (ب)

الباب = باب الأبواب = الباب الحديدي = دربند -  
٢٥، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٣باب الأبواب = انظر الباب: ٢٥، ١٢٠، ١٢٢،  
١٣٣الباب الحديدي: انظر الباب: ٢٥، ١٢٠، ١٢٢،  
١٣٣

برديسير: ٣١

بردة: ٢٢

برسيبول = برسيوليس: ٢٢، ٢٣

برقة: ٢٣

بشاور: ٢٩

انبصرة: ٩، ٢٠، ٢٤، ٢٦، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧،  
٣٨، ٣٩، ٥٣، ٨١، ٨٢، ١٠٢، ١١٣، ١١٤،  
١١٨، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٣بلخ = بلخ البهية: ٢٦، ٢٧، ٢٤، ٣٤، ٩٠،  
١٠٦، ١٠٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٣٣

البيان: انظر الانبار: ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨

## (ت)

نفليس: ٢٢

نلمسان: ٢٣

التيمة: ٢٦، ٣٩، ٥٤، ١٠٩، ١١٣، ١١٥،  
١١٦، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٣، ١٣٤

## (١)

أبرشهر: ٢٠، ٥١

أبرفند: ٢٠، ٢١، ٣٦، ١١٣، ١٣٠

آبتار: (انظر الانبار): ٢٥

البيان: (انظر الانبار)

أبتار: (انظر الانبار): ٢٥

الاتحاد السوفياتي: ٣١، ٢١

اتروياتين: (انظر اذربيجان): ٢١

اثنيار: (انظر الانبار).

اذريجان = اتروياتين: ٢١، ١١٨، ١٢٢، ١٣٢

اذريجان السوفياتية: ٢١

آران: ٢١، ٢٢، ٥١، ١١٥، ١٢٢

أرجان: ٢١، ٢٢

أردشير خرة = أردشير: ٢٢، ٥١، ٧٦، ١١٥،  
١١٧، ١٢٢، ١٣٢أرمينا = أرمينية: ١٦، ٢٢، ٣٦، ٣٧، ٧٧، ٨١،  
٨٧، ١١٣، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٣١،  
١٣٢

إسبانيا: ٢٣

اصطخر: ٢٢، ٢٣، ٥٢، ٥٣، ٧٦، ٧٧، ١٠٨،  
١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢، ١٣١

أصفهان (إقليم): ٢٦، ٢٧

إفريقيب = أفريقية: ١٢، ٢٣، ٨٥، ٨٧، ١١٨،  
١١٩، ١٢٢، ١٣٢

أفغانستان: ٣٤

إقليم أجبالي: ٢١

أكباتان: ٣٤

الأنبار = ابينار = انبيان = اتينار = اثنيار = انبير = انتيار  
- انبير = انتيار: ٢٤، ٢٥

انبير: (انظر الانبار): ٢٤

انبار: (انظر الانبار): ٢٥

الأندلس = أندلوسيا: ١٢، ١٤، ٢٣، ٨٨، ٨٩،  
١١٩، ١٢٢، ١٣٢

أندلوسيا: (انظر الأنندلس): ٢٣

(ج)

الجزيرة = جزيرة ابن عمر: ٢٦، ٢٧، ٥٥، ١٠٢، ١٠٣، ١١١، ١١٦، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٣٤  
الجسر = جسر منبج وقرأت خطأ الحسن أو الحسن  
٢٧، ٤٠، ١١٣، ١٣٤  
جور: ٢٢  
الجوزجان: ٢٤  
جندي سابور: ٢٧، ٤٠، ٥٥، ٥٦، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١٢٣، ١٣٤  
جني: ٢٦، ٤٠، ٤١، ٥٦، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١، ١٣٤، ١٣٥

(ح)

حران: ٢٦  
الحسن: النظر الجسر: ٢٧، ٤٠، ١١٣، ١٣٤

(خ)

خراسان: ٢٠، ٢٤، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٢  
الحسن: النظر الجسر: ٢٧، ٤٠، ١١٣، ١٣٤  
خوارزم: ٣٢  
خور: ٢٧، ٤١، ١١٤، ١٢٤، ١٣٥  
خوزستان: ٢٠، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٣

(د)

داراب: النظر درابجرد: ٢٧، ٢٨، ٤١، ٤٢، ٥٧، ٥٨  
دارالك: ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٣٠  
ديبل: ٢٢  
دجلة (نهر): ٢٥، ٢٦، ٢٩  
درابجرد - داراب = درابجرد: ٢٧، ٢٨، ١١٥  
دريجيرد = النظر درابجرد: ٢٧، ٢٨، ٤١، ٤٢، ٥٧، ٥٨، ١١٥

(ز)

دربند = النظر الباب: ٢٥، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٣  
دسائر: ٢٨، ٥٨، ١٢٤، ١٣٥  
دستوا: ٥٩، ١١٥، ١٢٤، ١٣٥  
دشت ميسان: النظر ميسان: ٢٨، ٣٣، ٤٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٧  
دمشق: ٥، ٩، ١٢، ١٨، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٧٧، ٨٢، ٨٣، ٩١، ٩٢، ١٠٠، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٣١، ١٣٦، ١٣٥  
دمغان: ٣١  
ده سابور = سابور صالح: ٢٩، ٤٠، ٤٥، ٥٥، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ١١٠

(ز)

رامهرمز: ٦١، ١١٥، ١٣٧  
الرجبة: ١١٢  
الرقعة: ٢٧  
الرها: ٢٦  
الري = الحمديّة: ٢٨، ٦٢، ١٠٦، ١١٦، ١١٧، ١٢٥، ١٣٧

(سن)

سابور = سابور خرة = سابور: ٢٢، ٢٩، ٤٠، ٤٥، ٥٥، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ١١٠، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٤، ١٣٥  
سابور صالح = النظر ده سابور: ٢٩  
السامية: ٣٠، ١٠٣، ١٢١، ١٢٥، ١٣٧  
سجستان: ١٤، ٣٠، ٦٤، ٧٨، ٧٩، ٨٣، ١٠٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٢٥، ١٣٨  
سرخس: ٣٠، ٦٥، ١١٥، ١٣٨

سستان = انظر سجستان: ١٤، ٣١، ٦٤، ٧٨، ٨٣، ١٠٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٢٥، ١٣٨

سرق: ٣٠، ٦٤، ٦٥، ١١٥، ١١٧، ١٢٥، ١٣٨  
سروج: ٢٦

سوريا: ٢٨، ٢٥

انسوس = سوسة: ٣١، ٤٥، ٦٦، ١١٣، ١١٥، ١٢٨، ١٢٥

سوسة: انظر انسوس: ٣١، ٤٥، ٦٦، ١١٣، ١١٥

سوفي: ٨٣، ١١٨، ١٢٥، ١٣٨

سوق الأهواز: ٣١، ٤٦، ٦٥، ١١٣، ١١٥، ١٢٨، ١٢٦، ١١٦

السيرجان: ١٤، ٣١

(شن)

شاور: انظر سابور: ٢٢، ٢٩، ٤٠، ٤٥، ٥٥، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ١١٠، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٢١، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٤، ١٣٧

الشام: ١٤

شط العرب: ٢٤، ٣٠

شهرستان: ٢٩

شيراز: ٢٢، ٢٧

(ط)

طنجة: ٢٣

طهران: ٢٨، ٣٢

طوس: ٣٠

طيفون: ٢٥

(ع)

العراق: ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ١١٢، ١١١

العمارة: ٢٨

(ف)

إقليم فارس - انظر فارس: ٢٢، ٢٧، ٢٩

الفرات (نهر): ٢٦، ٢٧، ٣٢

فرنسا: ١٤

فسا: ٢٧

فلسطين: انظر ايليا: ١٣

فيروز آباد: ٢٢

(ق)

قصر الإمارة (في مرو): ١٠٦

القفقاس - القوقاز: ٢١، ٢٥

قومنس: ٣١، ٦٦، ١١٦، ١٢٦

القيروان: ٢٣

(ك)

كرخة (نهر): ٣١

كرمان: ١٤، ٣١، ٦٦، ٦٧، ٧٩، ٨٤، ١١٢، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٣٦

كسكر: ١١١

كفر توثا: ١١١

الكنيسة الأرثوذكسية: ٢١

الكنيسة الأرمنية: ٢١

الكوفة: ١٣، ٢٤، ٣٢، ٣٤، ٤٦، ٤٧، ٨٤، ١٠٧، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١٢٦، ١٣٩

(ل)

ليبيا: ٢٣

(م)

ماهي: ٢٢، ٦٧، ٦٨، ٧٩، ٨٠، ١٠٦، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٦

ماهي رويان - مهر رويان: ٣٢

نهر تيسرى: ٣٣، ٤٩، ٧٠، ٧١، ١١٣، ١١٦،  
١١٧، ١٢٧، ١٤١  
نيسابور = نيشابور: ٢٠، ٣٤، ١١٦، ١٢٧  
نيويورك: ٢٤

(هـ)

هراة: ٣٤، ٧١، ١١٥، ١١٧، ١٢٧، ١٤١  
همدان = همدن = همدان = همدان: ٣٤، ٧٢،  
١٢٧  
همدان: أنظر همدان  
همدان: أنظر همدان  
همدن: أنظر همدان

(و)

وادي بلور: ٢٣  
واسط: ١٣، ٢٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٥٠، ٧٢،  
٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٠، ٨٤، ٨٦، ٩٤، ٩٥، ٩٦،  
٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥،  
١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩،  
١٢٠، ١٢١، ١٢٧، ١٢٨، ١٤١، ١٤٢

(ي)

يزد خواست: ٢٧



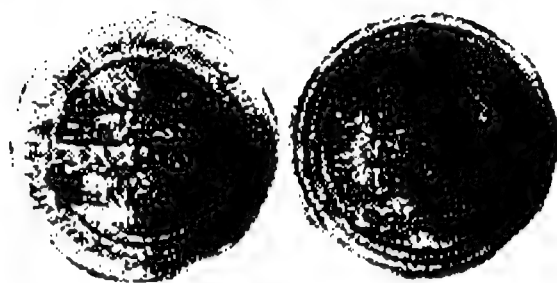
مبارك آباد: ٣٢  
المباركة: المباركة: ٣٢، ٩٣، ١١٩، ١٢٠، ١٢٦،  
١٣٩  
المباركة: ٣٢، ٩٣  
المباركية: أنظر المباركة: المباركة: ٣٢، ٩٣  
متحف باريس: ٩  
المتحف البريطاني: ١٦، ١٣١  
متحف برلين: ١١  
متحف جامعة لند (السويد): ١٢  
متحف الخديوي (القاهرة): ١٢  
متحف دمشق: ٢٣، ٢٩  
المتحف العراقي: ٥، ٦، ٩، ١١، ٢٩، ٤٤، ٤٧،  
١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩،  
١٢٠، ١٢١  
متحف موزة همايون: ١٠  
الحمدية = السري: ٢٨، ٦٢، ١٠٦، ١١٦، ١١٧،  
١٢٥، ١٣٧  
مديرية الآثار العامة: ١٥  
المدار: ٣٣، ٦٨، ١١٦، ١١٧، ١٢٦، ١٤٠  
مرو = مرو الروذ = مروروذ = مرو الشاهجان = مرو  
الغند: ٩، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٢٤، ٤٧،  
٤٨، ٤٩، ٦٩، ٨٠، ٨٤، ٩٤، ١٠٢، ١٠٥،  
١٠٦، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١١٧،  
١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٠  
مرو الروذ = أنظر مرو: ١٠٦  
مرو روذ = أنظر مرو: ١٠٦  
مرو الشاهجان = أنظر مرو: ١٠٦، ١٢٦، ١٢٧  
مرو الغند = أنظر مور: ١٠٦  
المشهد (نهر): ٣٠  
مصر: ١١، ٢٣  
المغرب = المغرب العربي: ١٤، ٢٣  
مناذر: ٢٣، ٧٠، ١١٦، ١٢٧، ١٤٠  
مناذر الصغرى: ٣٣  
الموصل: ٢٦  
مهر ويان: = أنظر ماهي رويان: ٣٢، ١٢٦  
ميسان = دشت ميسان = دشت ميسان: ٤٤، ٤٩،  
١١١، ١١٣، ١١٤، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٥، ١٤١

(ث)

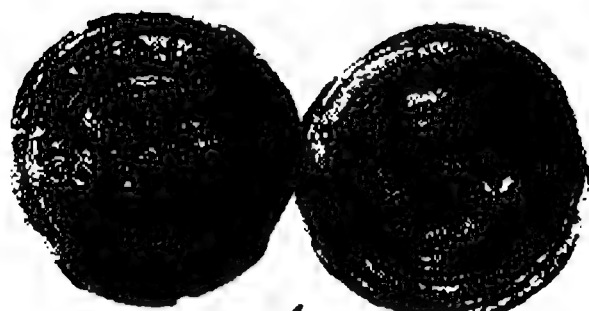
# اللوحة رقم (١)



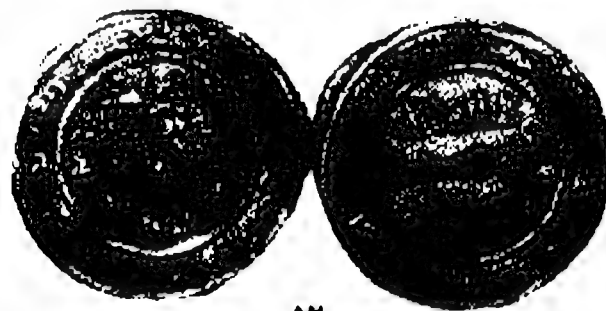
٢



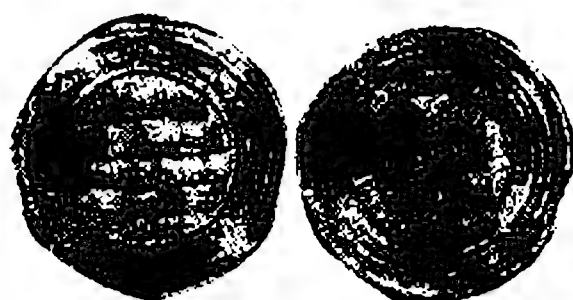
١



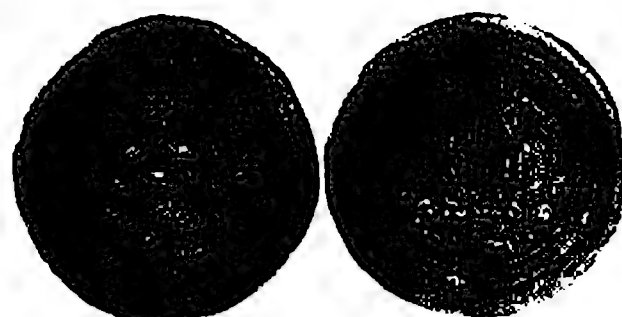
٤



٣



٦



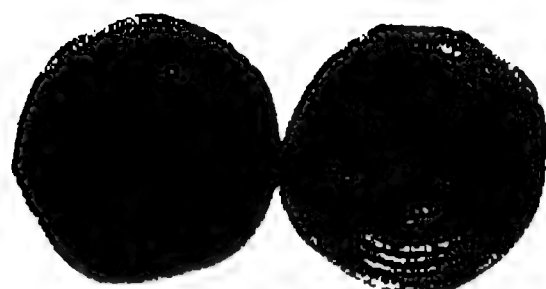
٥



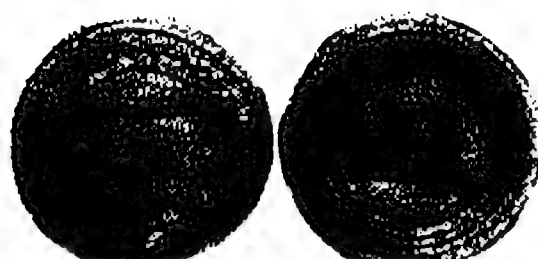
٨



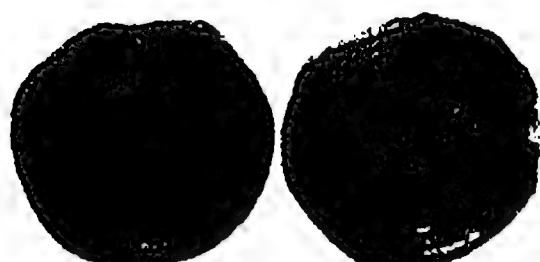
٧



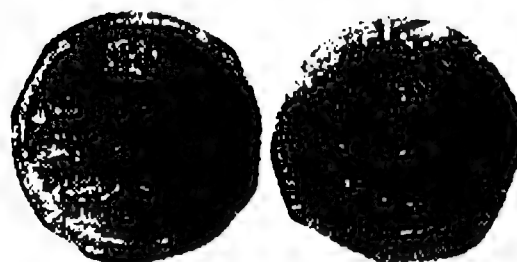
٤ ب



٩



١٢

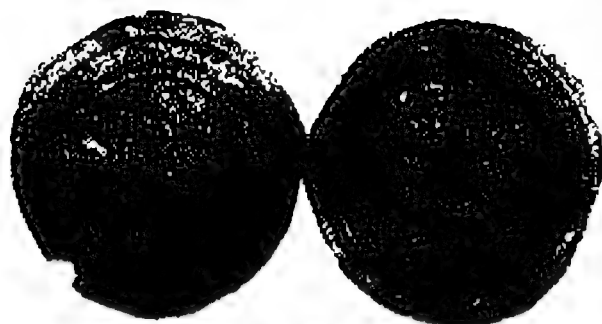


١١

## اللوحة رقم (٢)



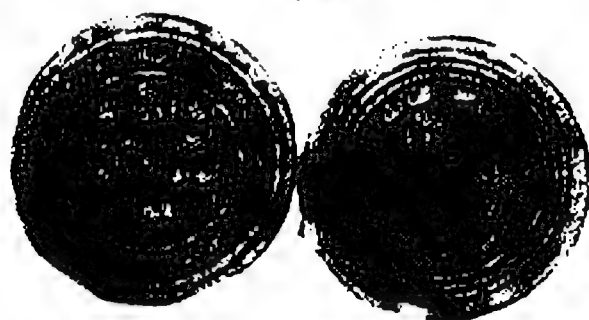
١٤



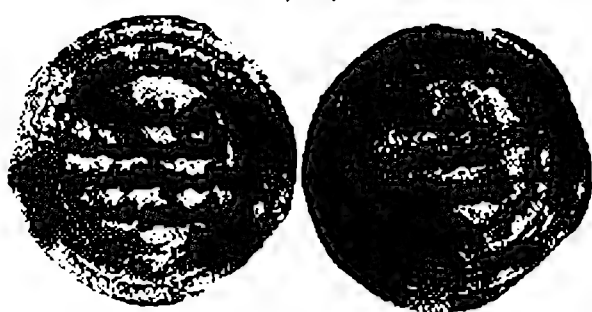
١٣



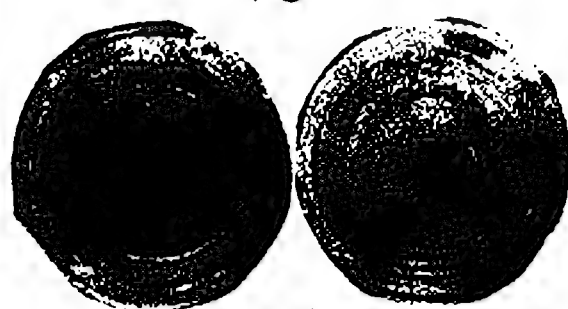
١٦



١٥



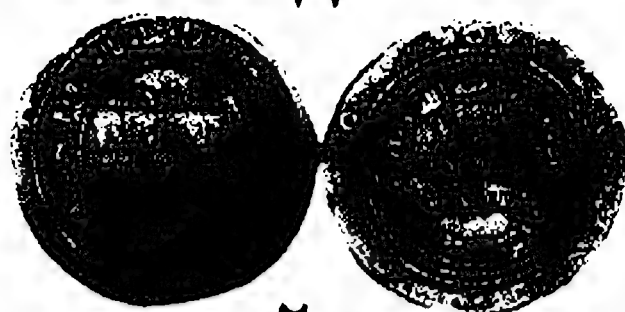
١٨



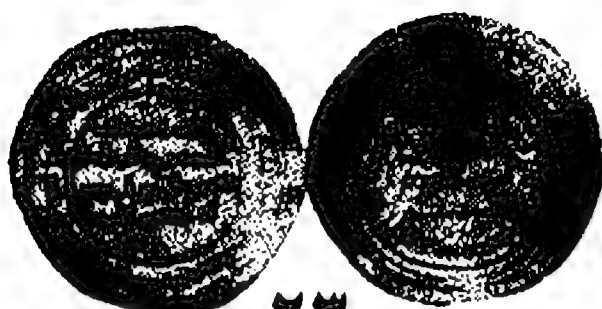
١٧



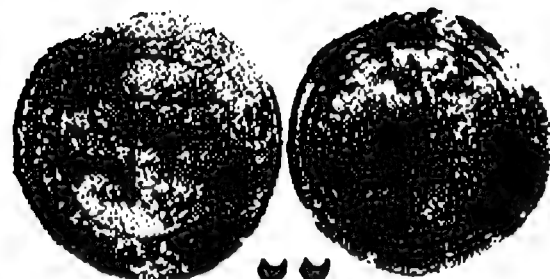
٢١



٢٠



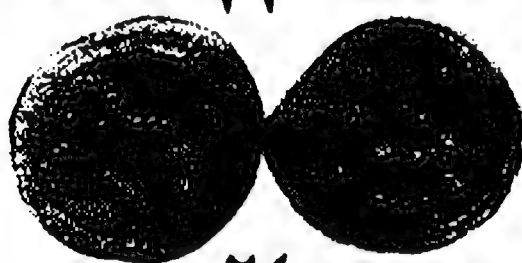
٢٣



٢٢



٢٥



٢٤

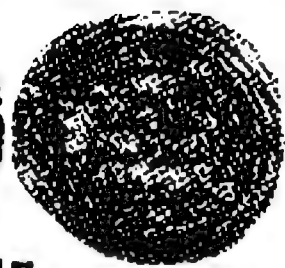
## اللوحة رقم (٢)



٢٧



٢٦



٢٩



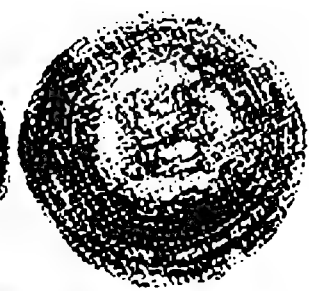
٢٨



٣١



٣٠



٣٢



٣٢



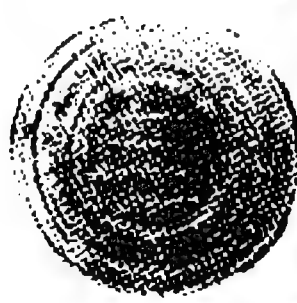
٣٥



٣٤



٣٧



٣٦





# اللوحة رقم ( ٤ )



٣٩



٣٨



٤١



٣٧



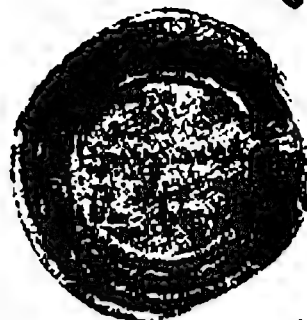
٤٣



٤٢



٤٠



٤٤



٤٧



٤٦



٤٩



٤٨

# اللوحة رقم (٥)



٥١



٥٠



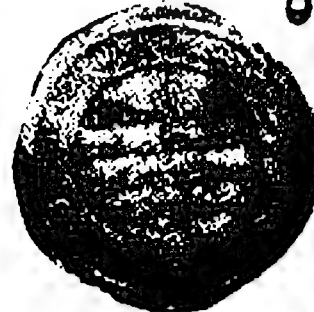
٥٤



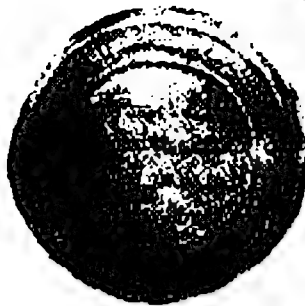
٥٣



٥٦



٥٥



٥٨



٥٧



٦٠



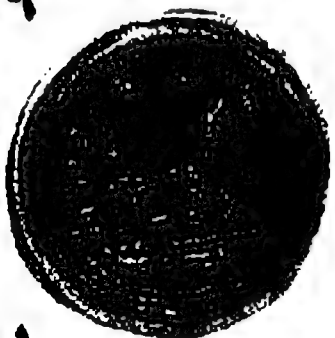
٥٩



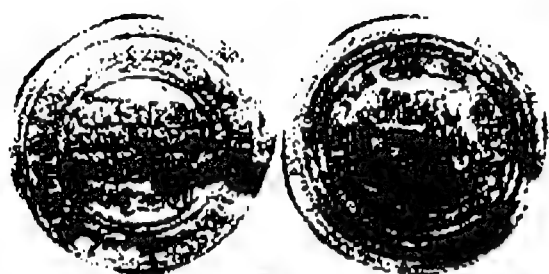
٦٢



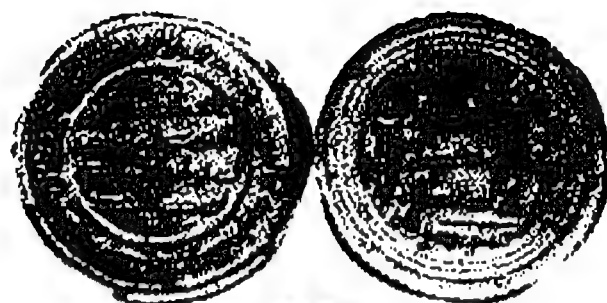
٦١



# اللوحة رقم (٦)



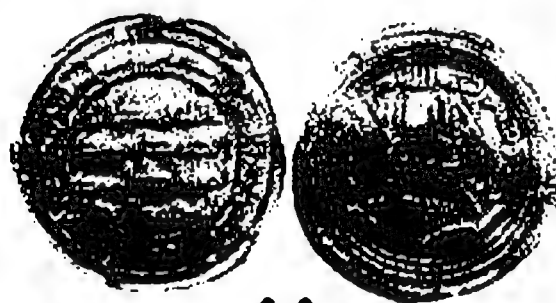
٦٥



٦٦



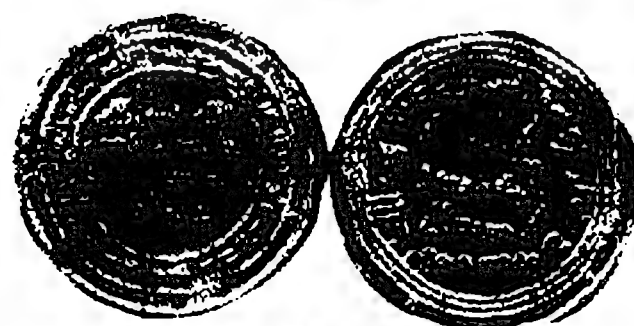
٦٦



٦٩



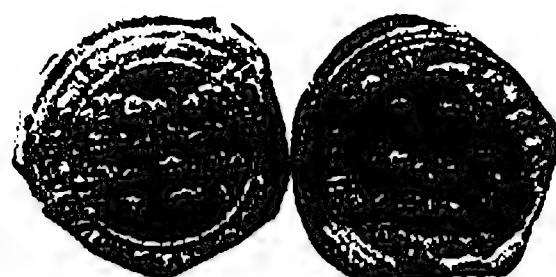
٦٨



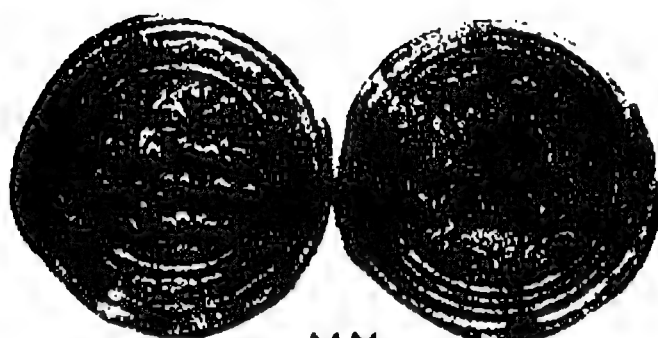
٦٧



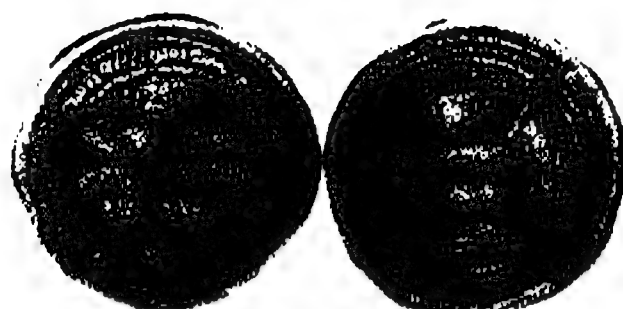
٧٠



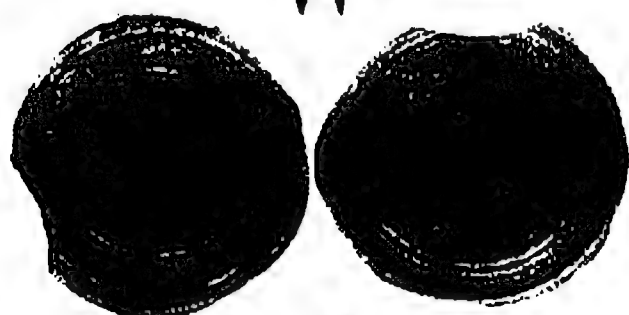
٦٩



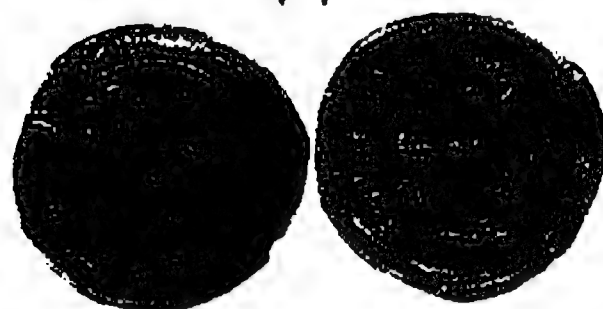
٧٢



٧١



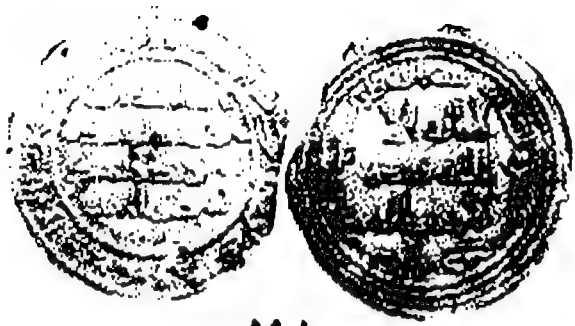
٧٥



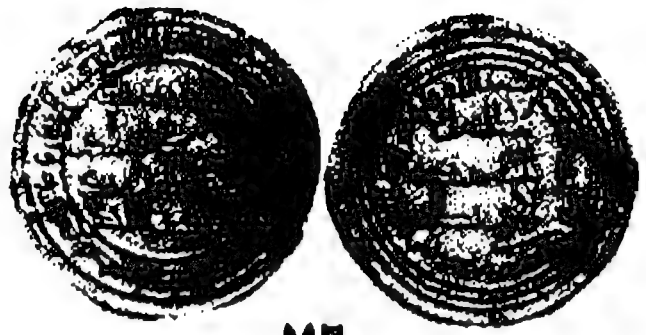
٧٣



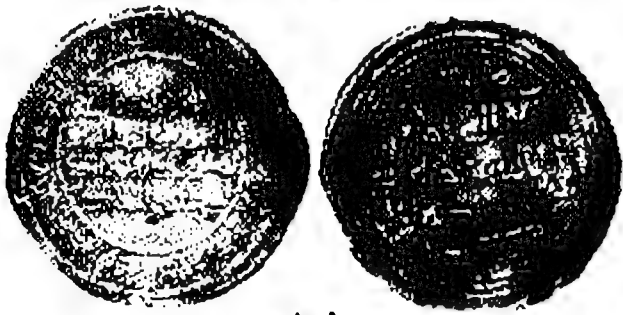
# اللوحة رقم (٧)



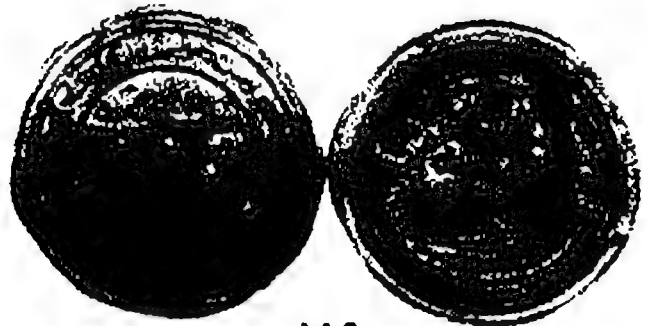
٧٨



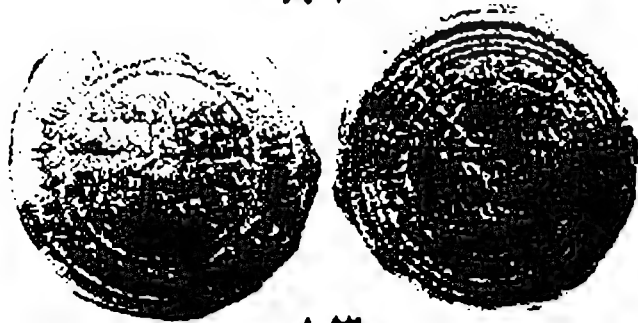
٧٦



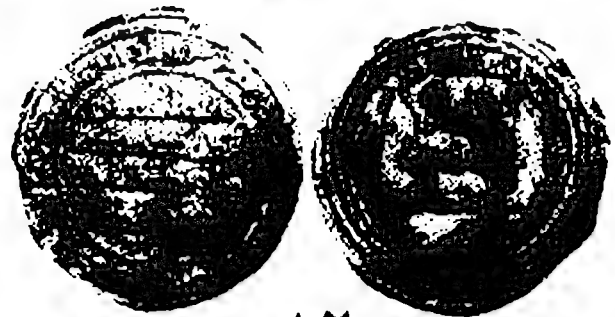
٨١



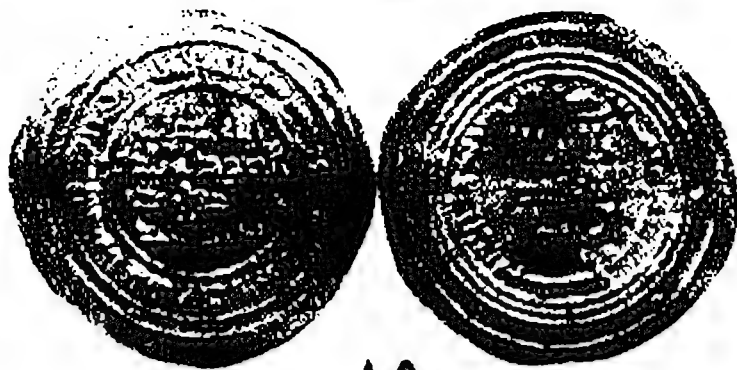
٧٩



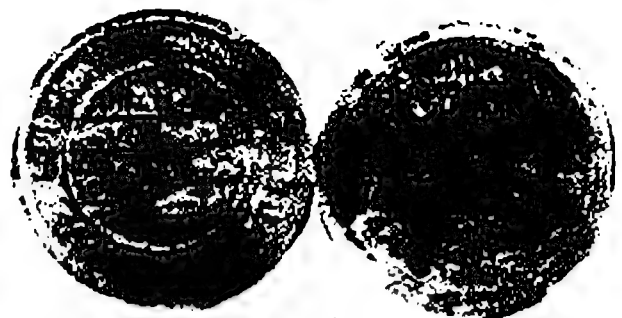
٨٢



٨٢



٨٥



٨٤



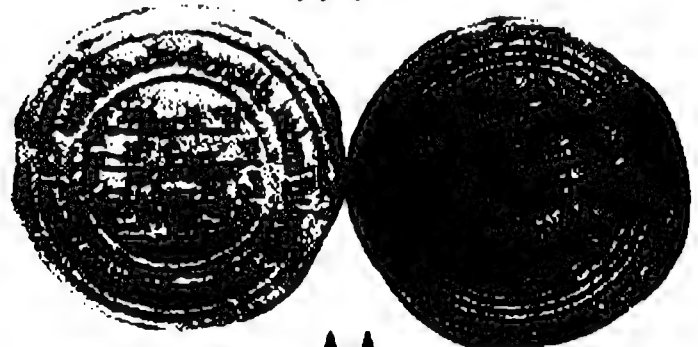
٨٧



٨٦

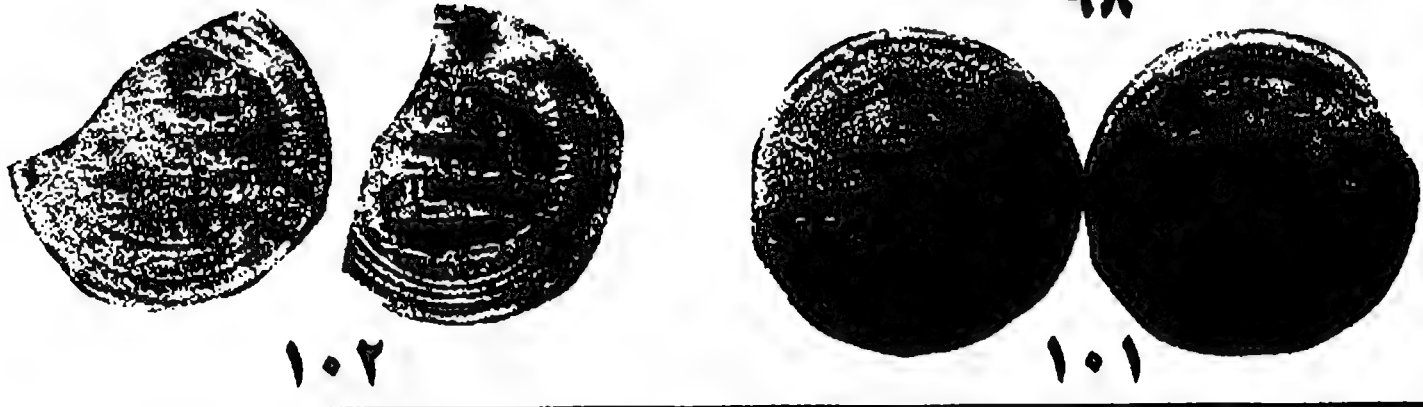
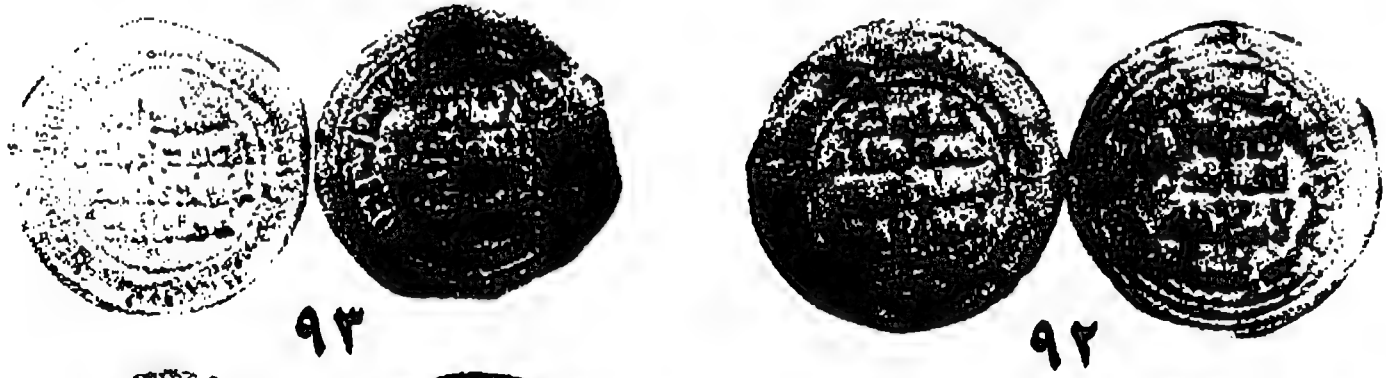
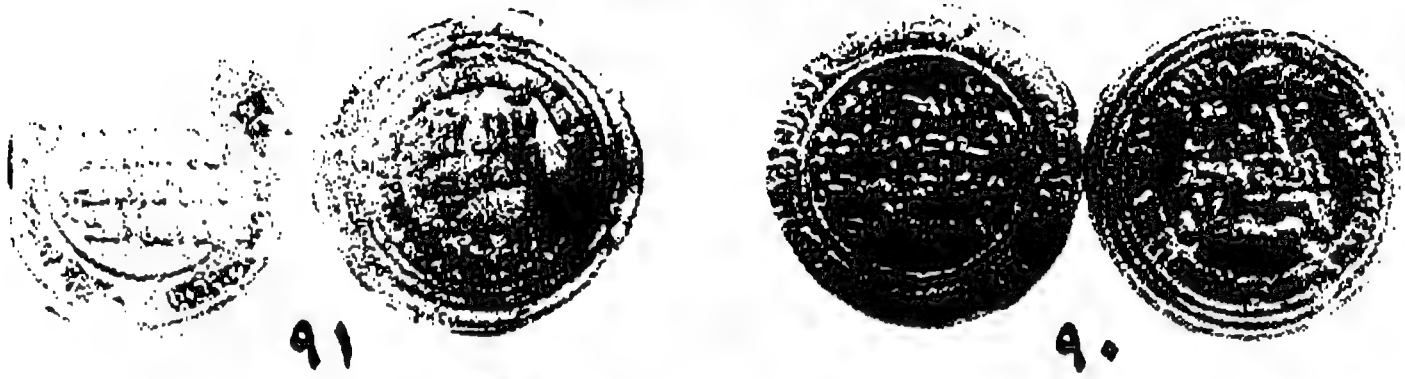


٨٩

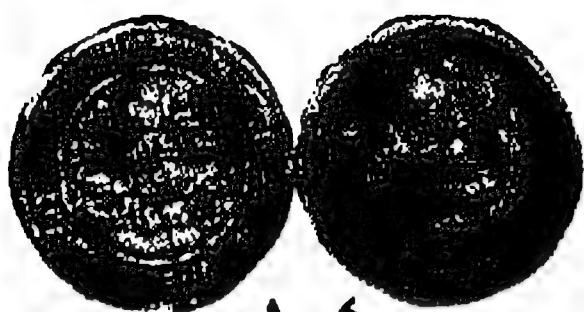


٨٨

# اللوحة رقم (٨)



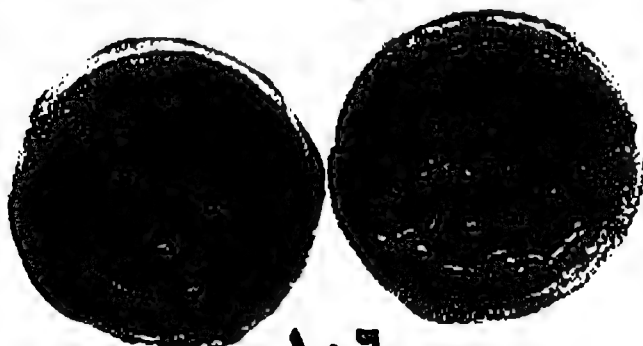
# اللوحة رقم (٩)



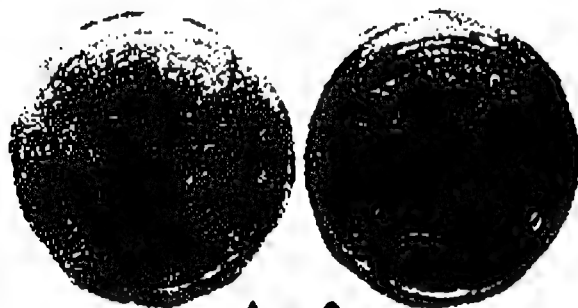
١٠٤



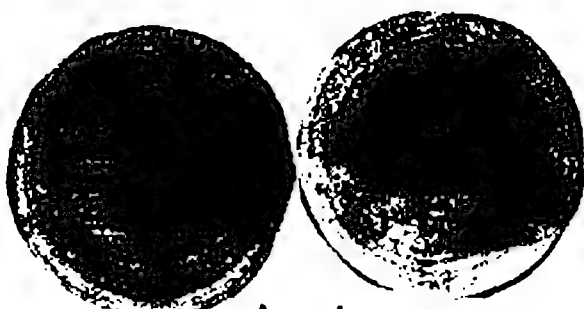
١٠٣



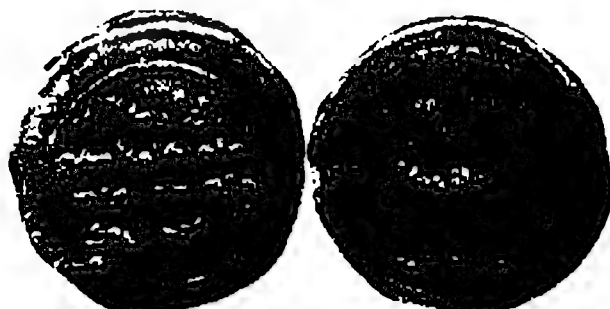
١٠٦



١٠٥



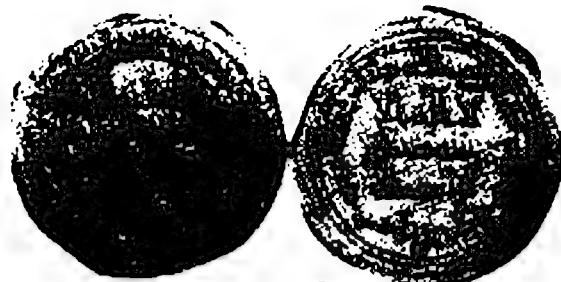
١٠٨



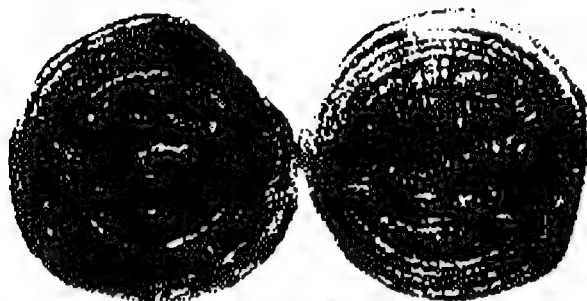
١٠٧



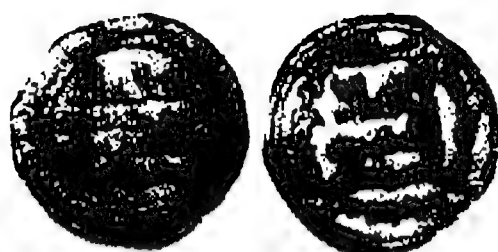
١١٠



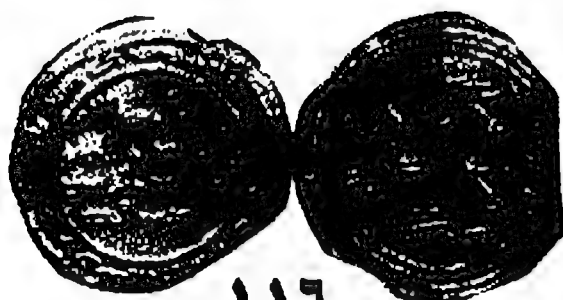
١٠٩



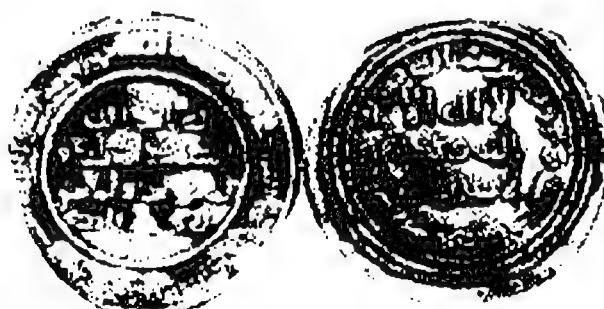
١١٣



١١١

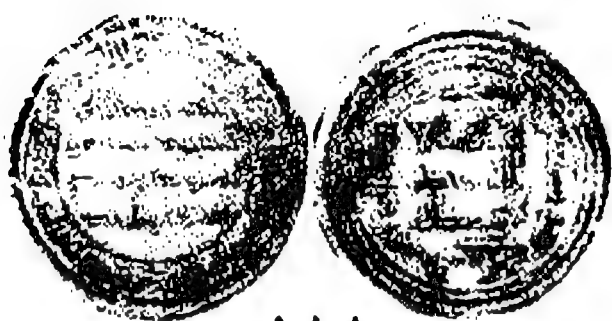


١١٦

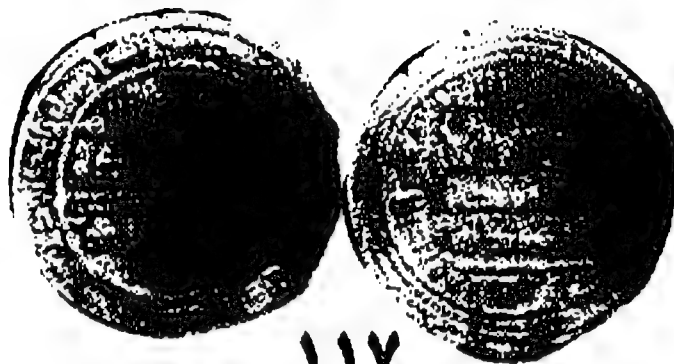


١١٤

# اللوحة رقم (١٠)



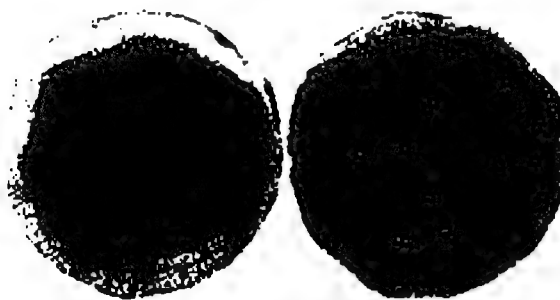
١١٨



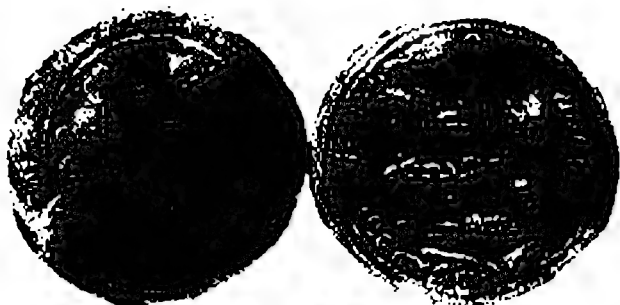
١١٧



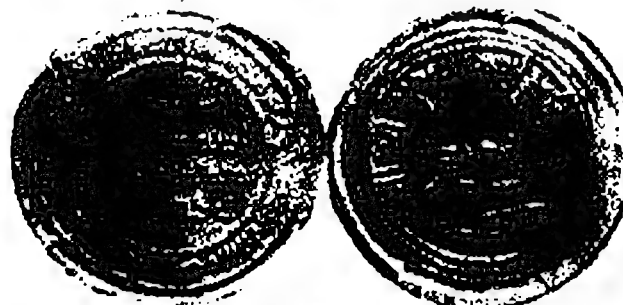
١٢٠



١١٩



١٢٢



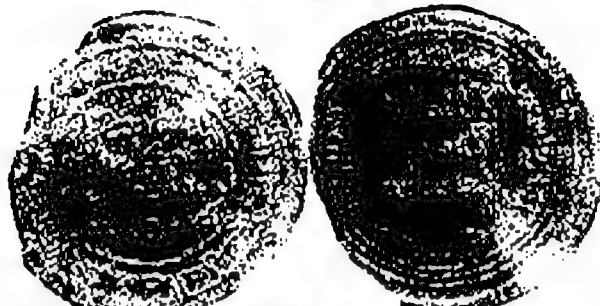
١٢١



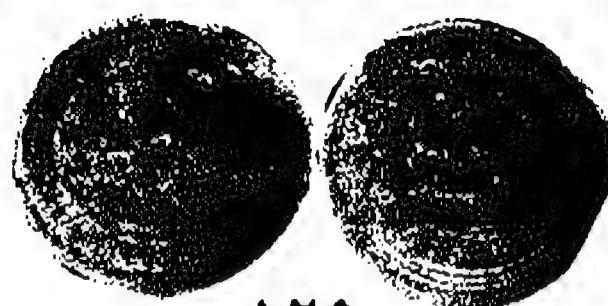
١٢٤



١٢٣



١٢٦



١٢٥



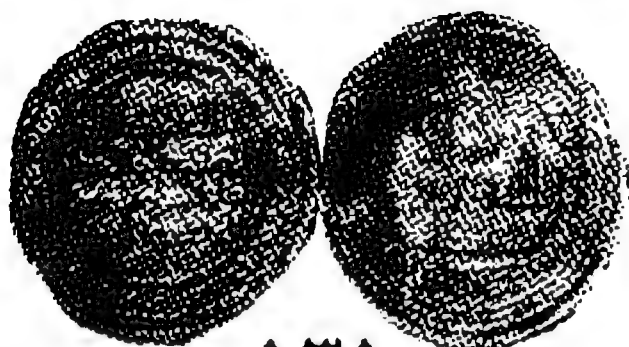
١٢٨



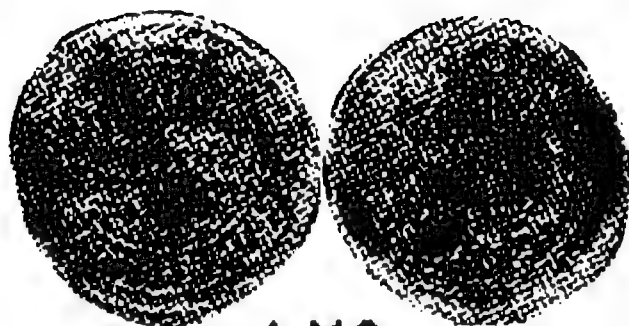
١٢٧



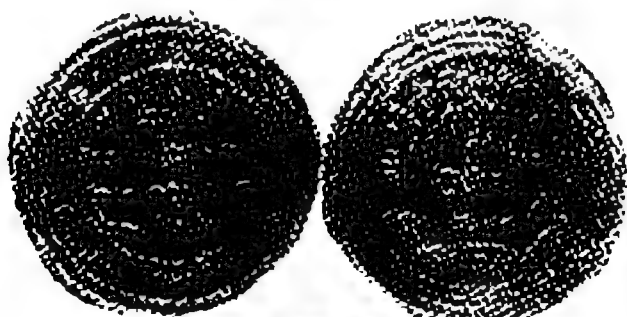
# اللوحة رقم (١١)



١٣١



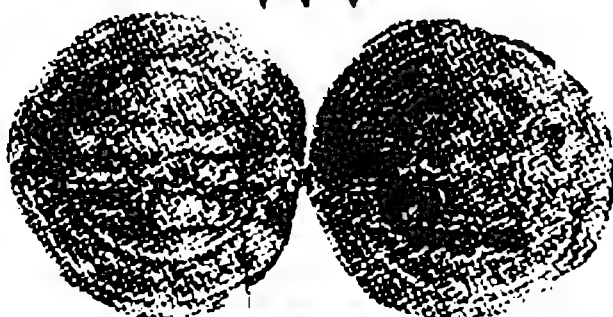
١٣٩



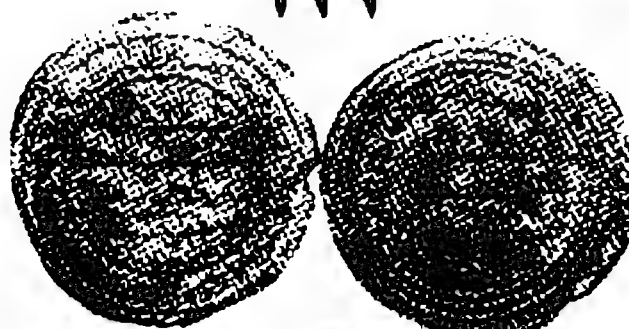
١٣٢



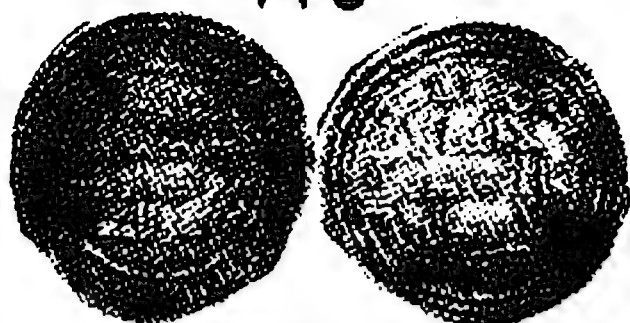
١٣٢



١٣٥



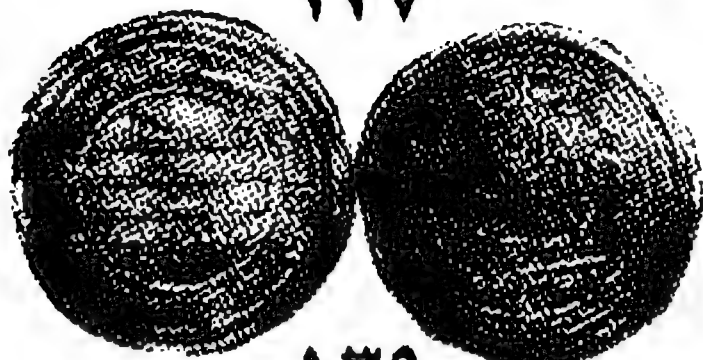
١٣٤



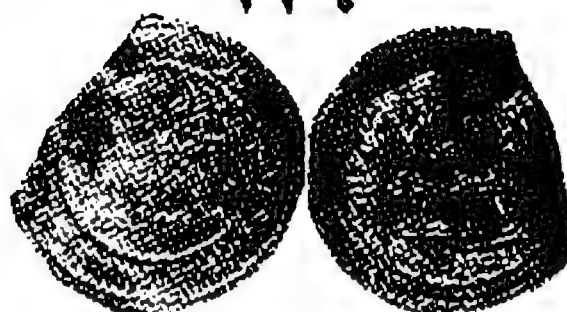
١٣٧



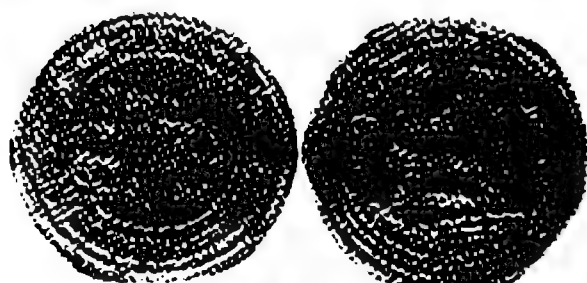
١٣٦



١٣٩



١٣٨



١٤١



١٤٠



# اللوحة رقم (١٢)



١٤٣



١٤٢



١٤٦



١٤٤



١٤٨



١٤٧



١٥٠



١٤٩



١٥٢



١٥١

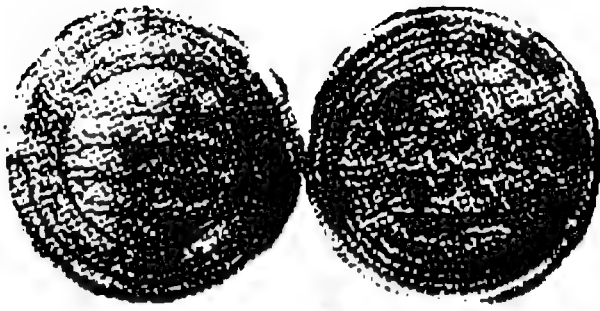


١٥٤

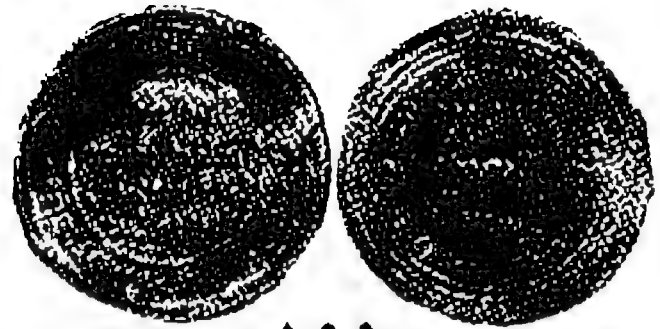


١٥٣

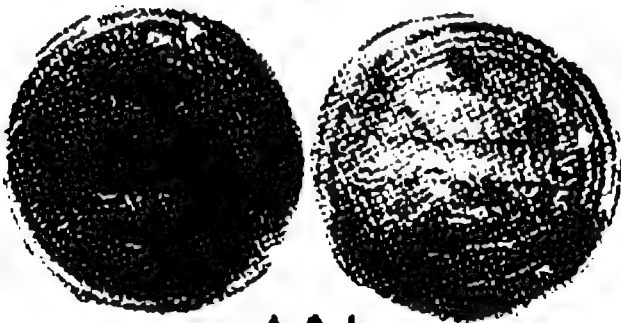
# اللوحة رقم (١٣)



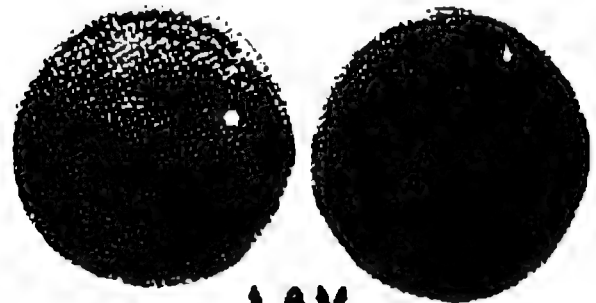
١٥٦



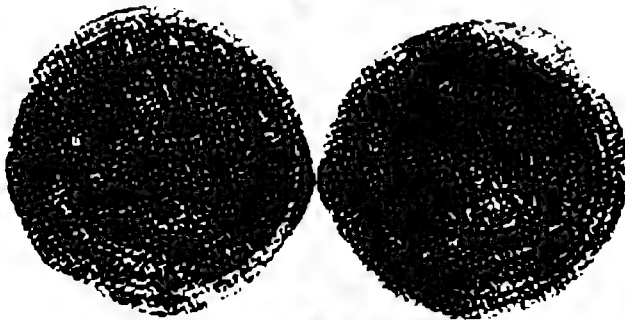
١٥٥



١٥٨



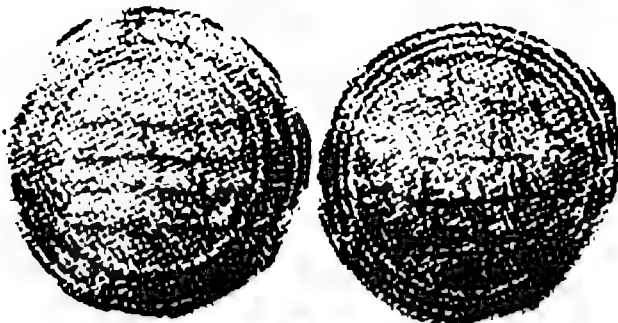
١٥٧



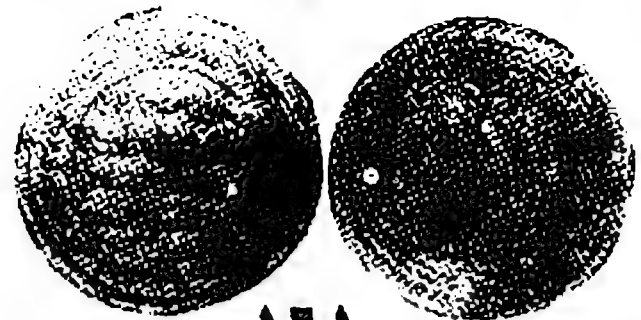
١٦٠



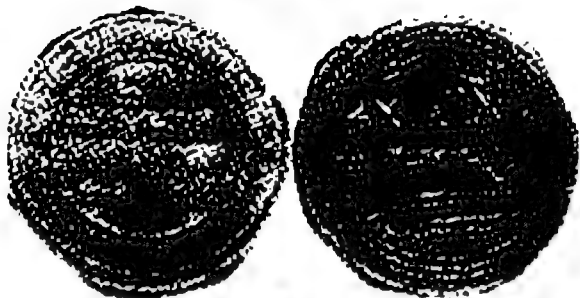
١٥٩



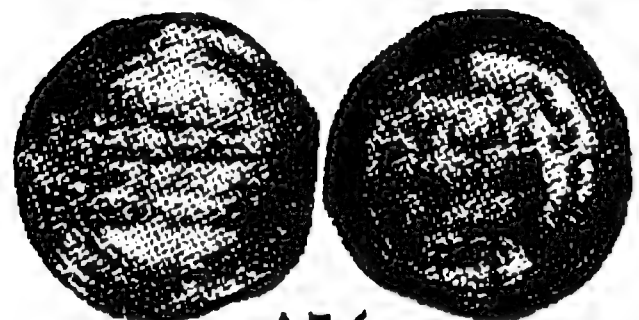
١٦٣



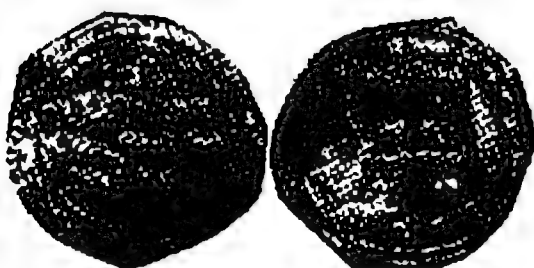
١٦١



١٦٥



١٦٤



١٦٧



١٦٦

# اللوحة رقم (١٤)



١٦٩



١٦٨



١٧١



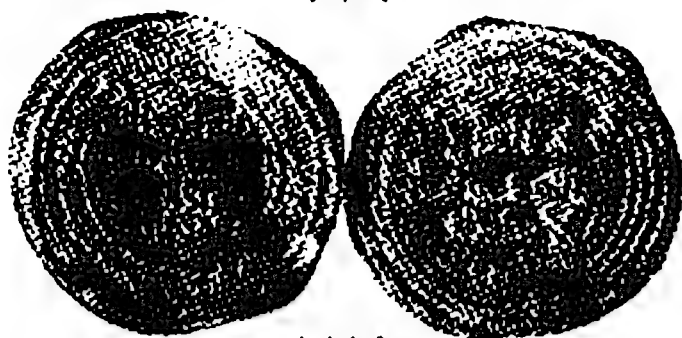
١٧٠



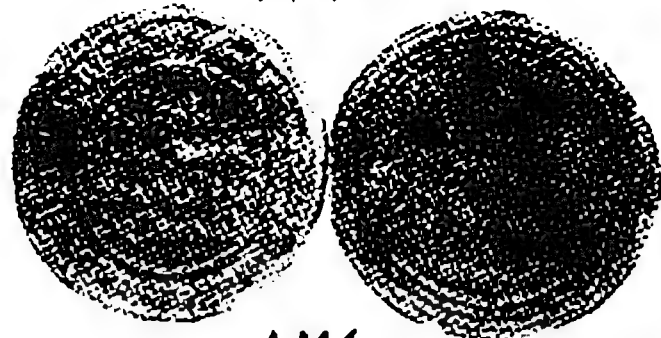
١٧٣



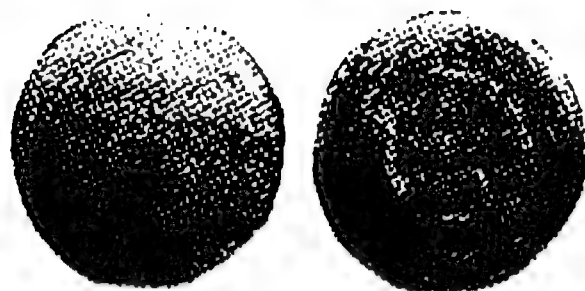
١٧٢



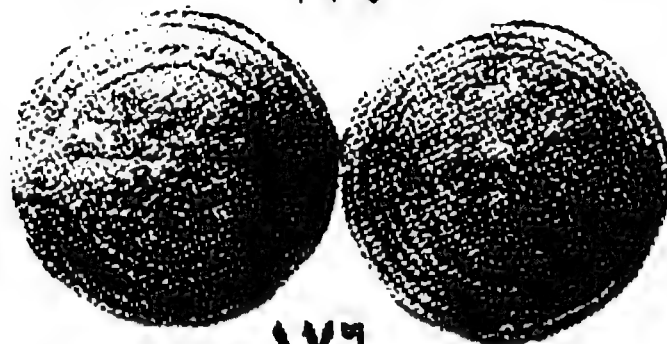
١٧٥



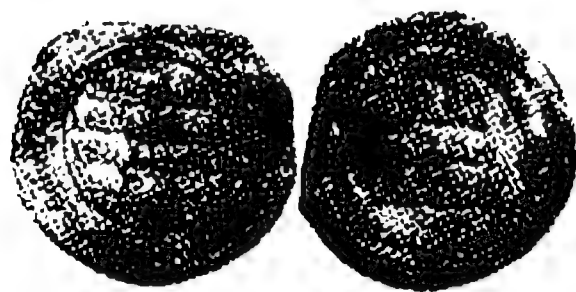
١٧٤



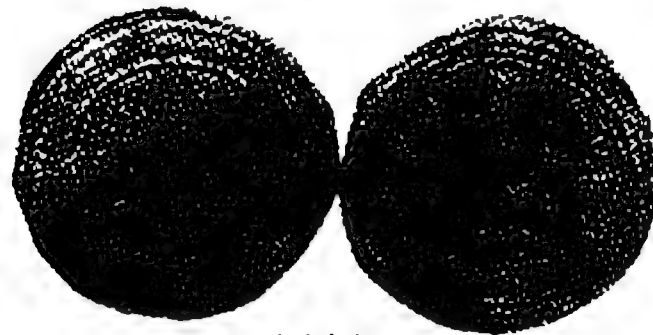
١٧٧



١٧٦



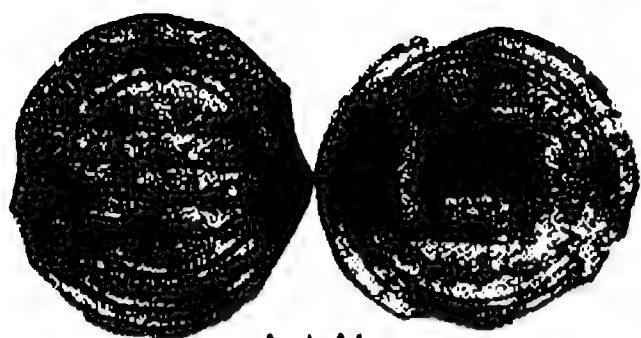
١٨٠



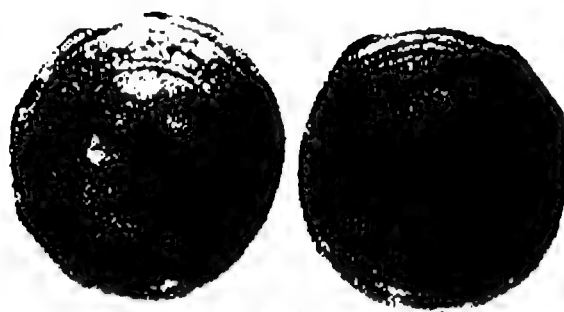
١٧٨



# اللوحة رقم (١٥)



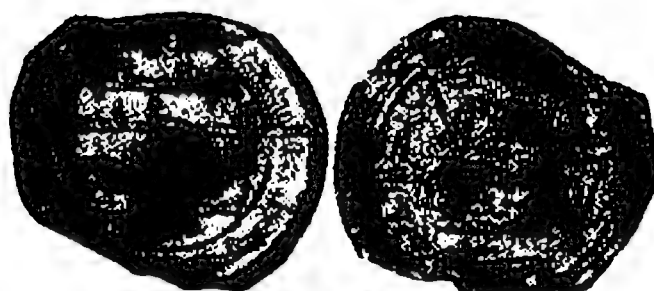
١٨٢



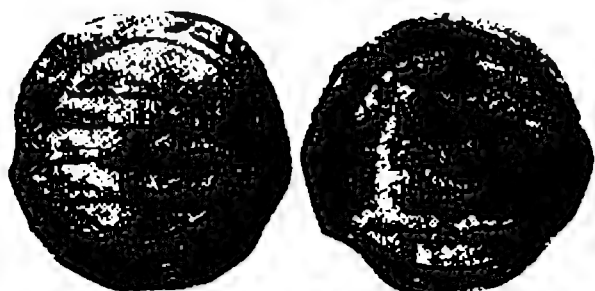
١٨١



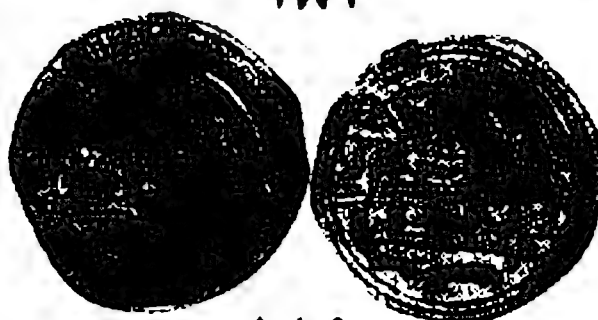
١٨٤



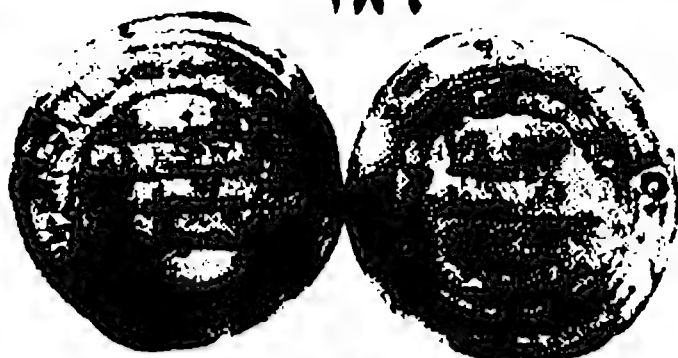
١٨٣



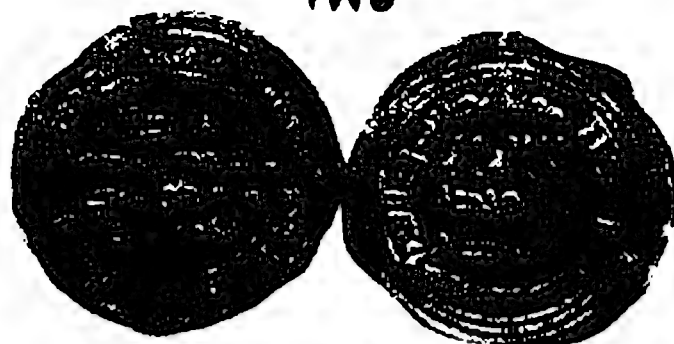
١٨٦



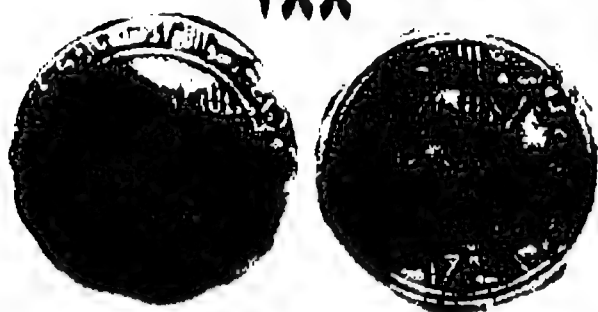
١٨٥



١٨٨



١٨٧



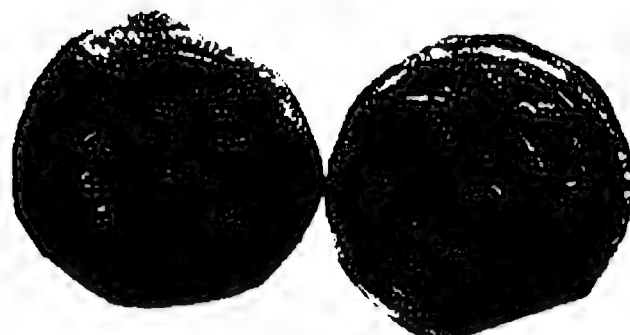
١٩٠



١٨٩

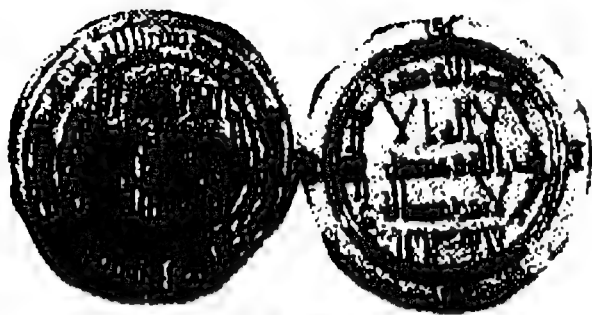


١٩٢

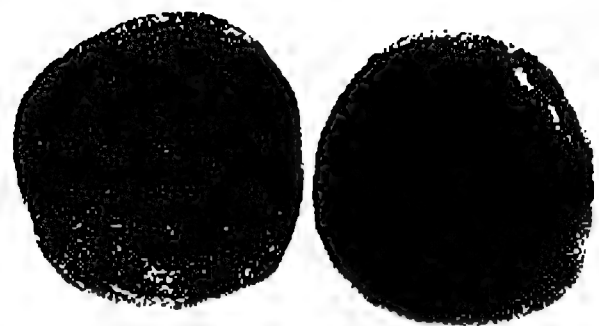


١٩١

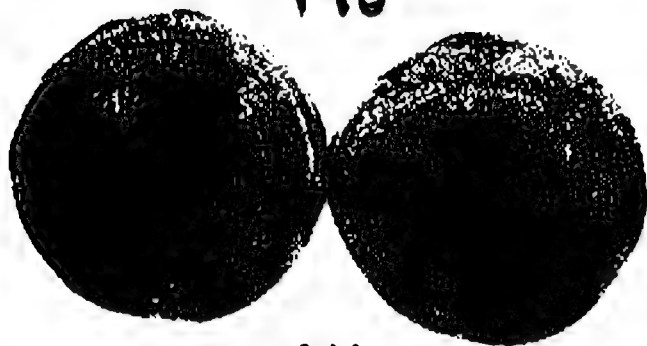
# اللوحة رقم (١٦)



١٩٥



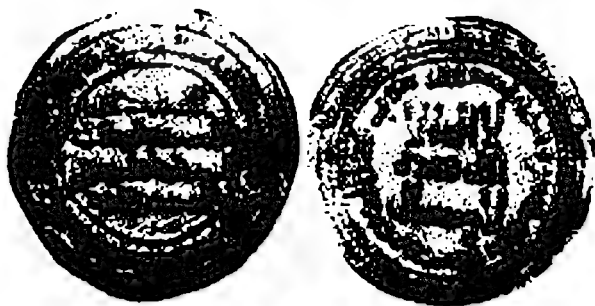
١٩٢



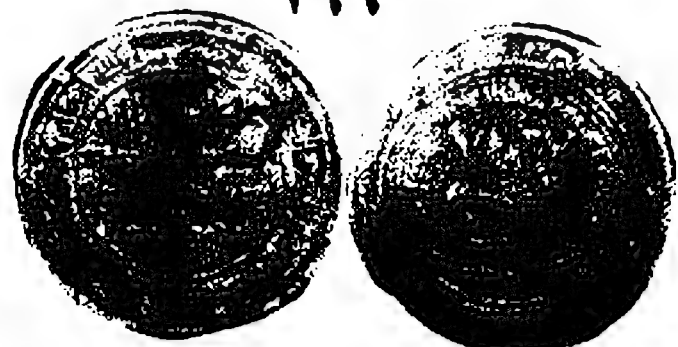
١٩٧



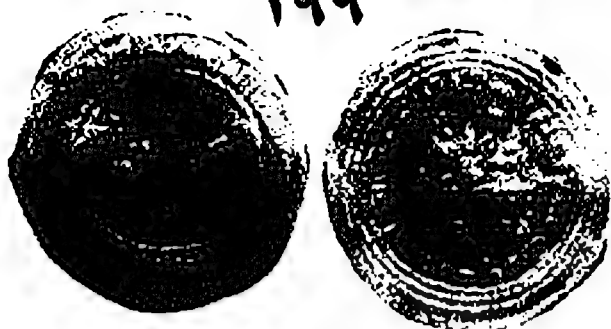
١٩٦



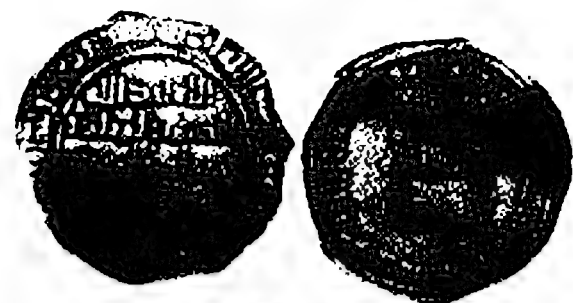
١٩٩



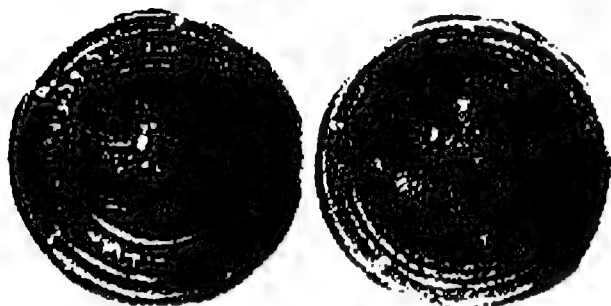
١٩٨



٢٠١



٢٠٠



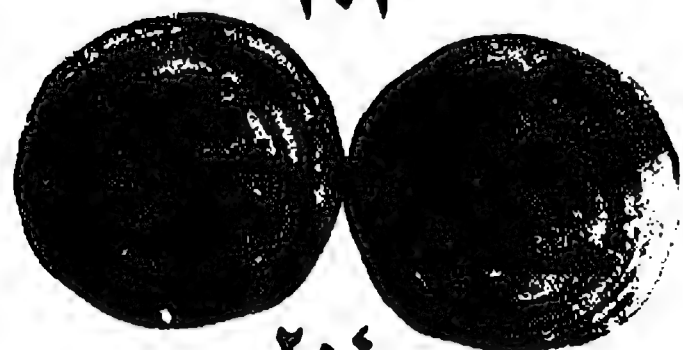
٢٠٣



٢٠٢

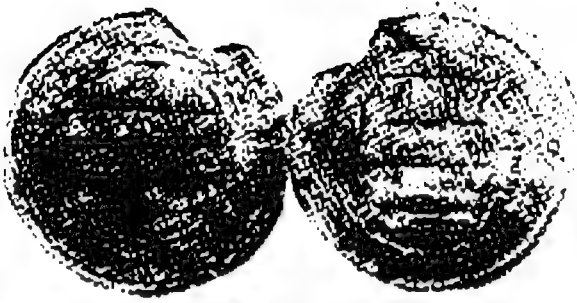


٢٠٥



٢٠٤

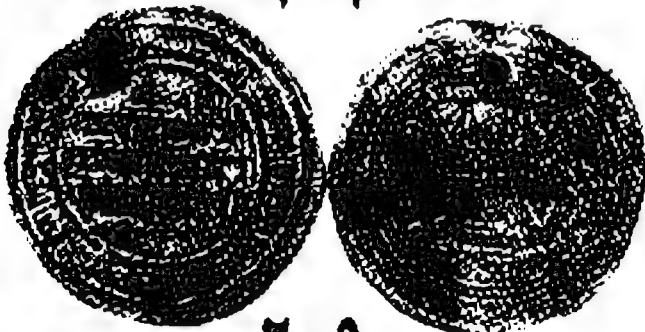
# اللوحة رقم (١٧)



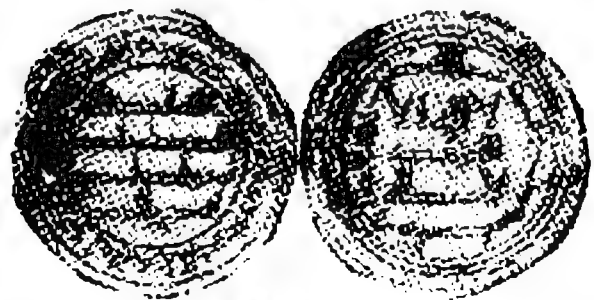
٢٠٧



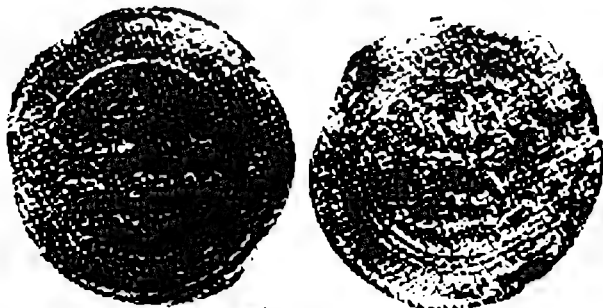
٢٠٦



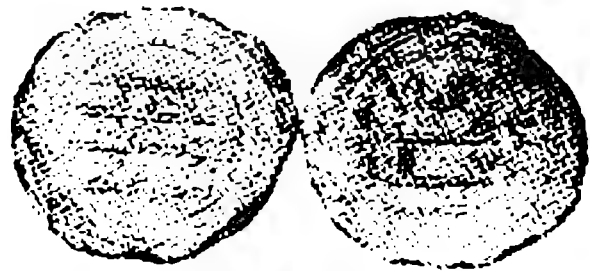
٢٠٩



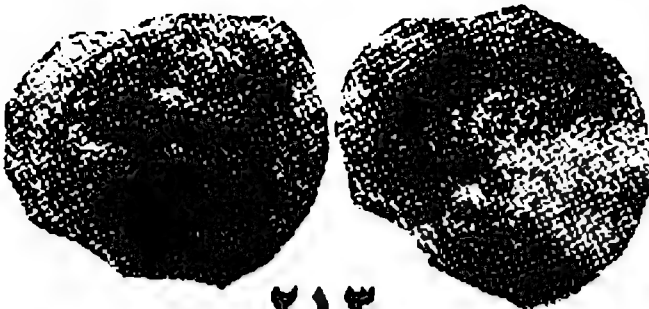
٢٠٨



٢١١



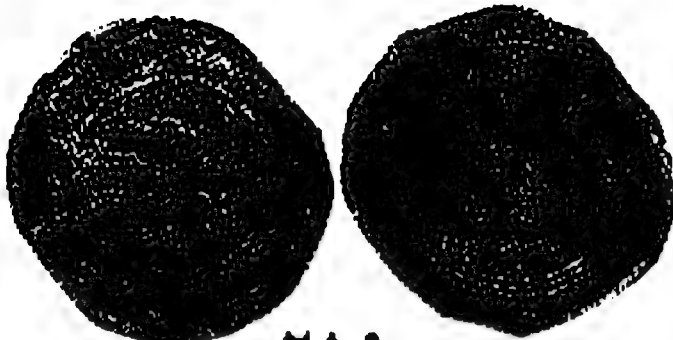
٢١٠



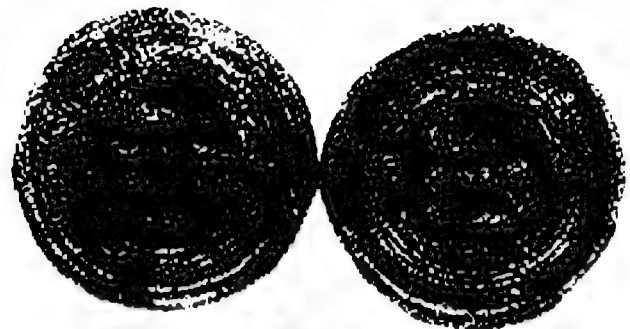
٢١٣



٢١٢



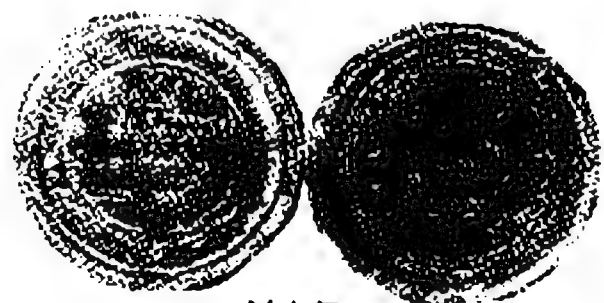
٢١٥



٢١٤



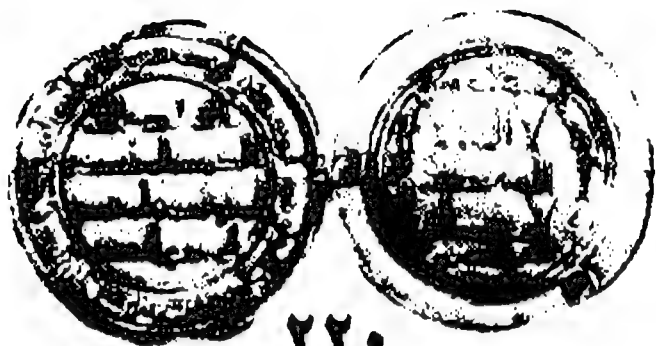
٢١٧



٢١٦



# اللوحة رقم (١٨)



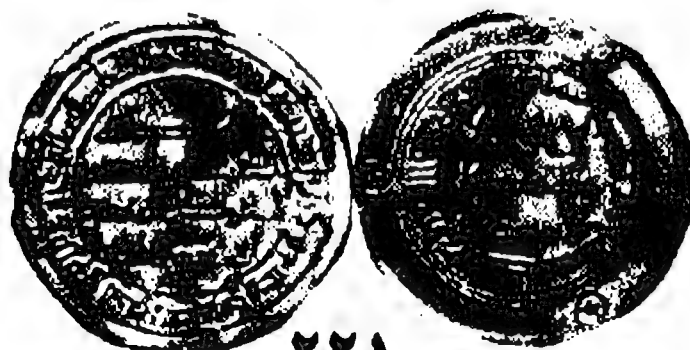
٢٢٠



٢١٨



٢٢٢



٢٢١



٢٢٤



٢٢٣



٢٢٦



٢٢٥



٢٢٨



٢٢٧



٢٣١

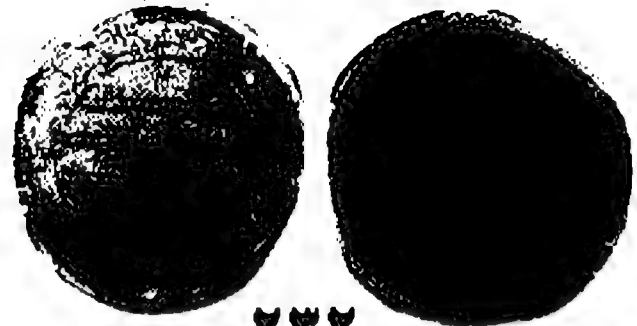


٢٣٠

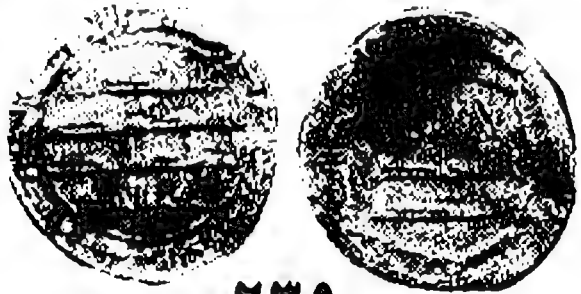
# اللوحة رقم (١٩)



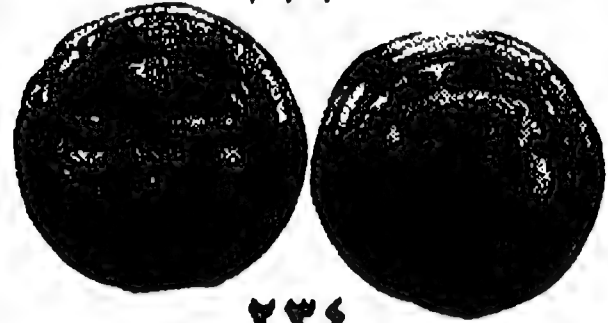
٢٣٣



٢٣٢



٢٣٥



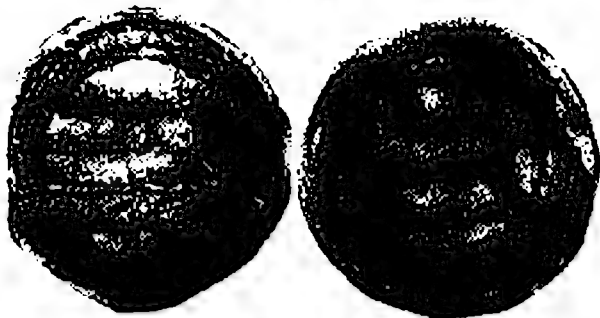
٢٣٤



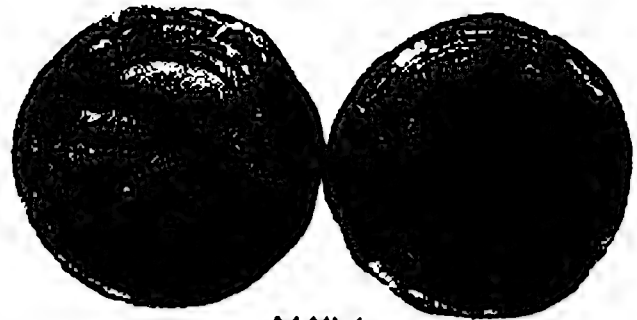
٢٣٧



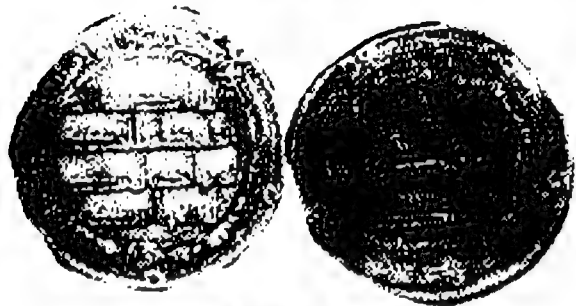
٢٣٦



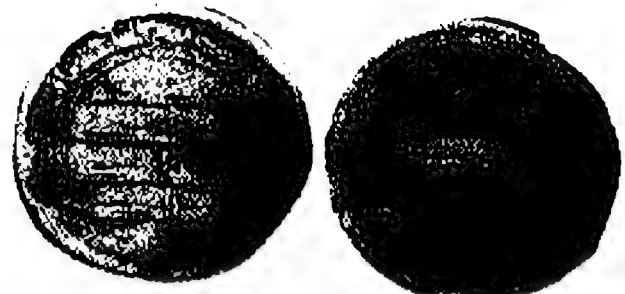
٢٣٩



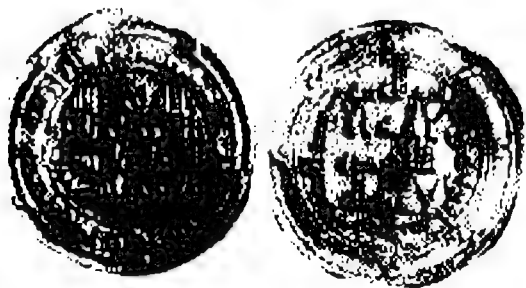
٢٣٨



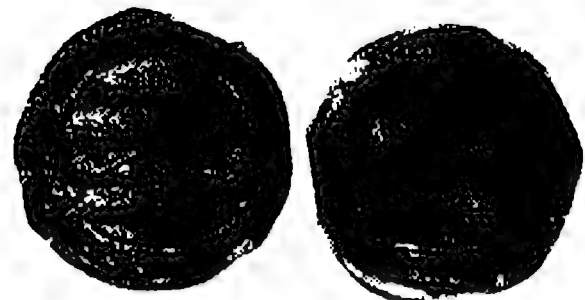
٢٤١



٢٤٠



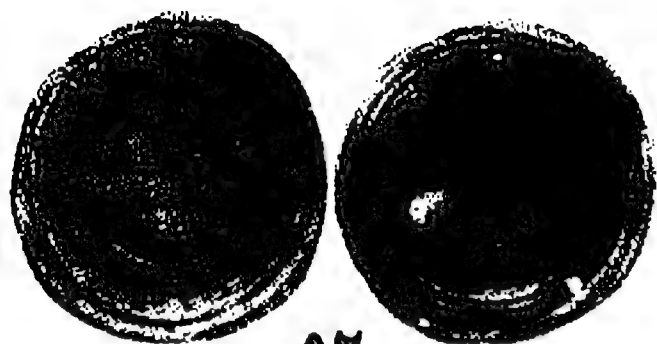
٢٤٣



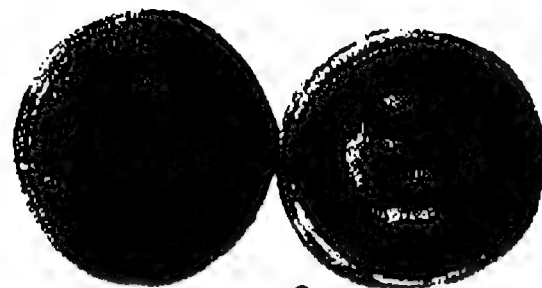
٢٤٢



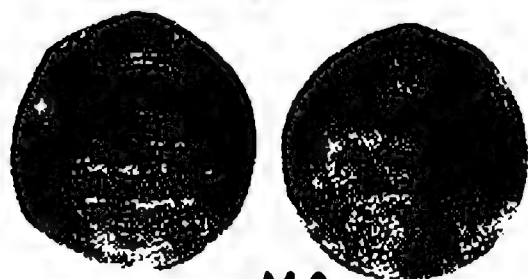
# اللوحة رقم (٢٠)



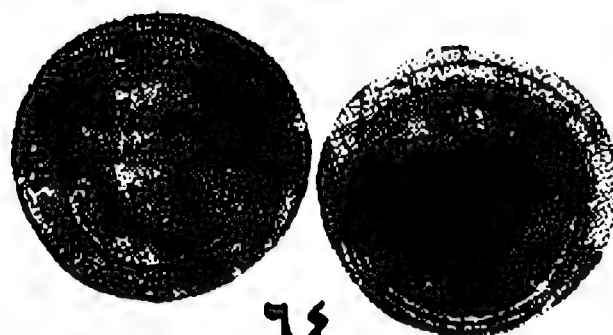
٥٢



٩ب



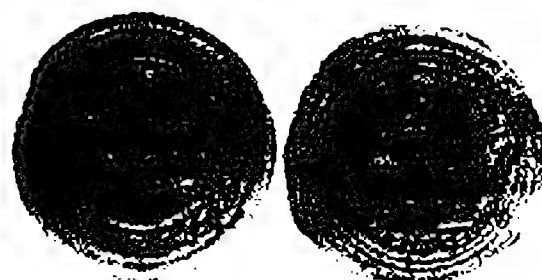
٧٥ب



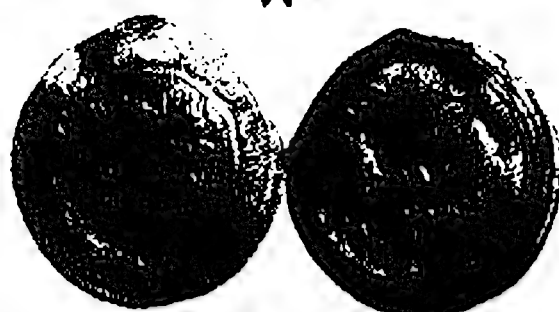
٦٤



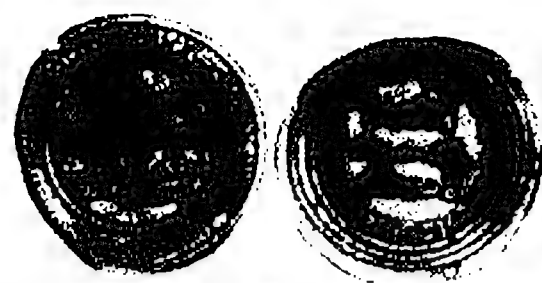
٨٠



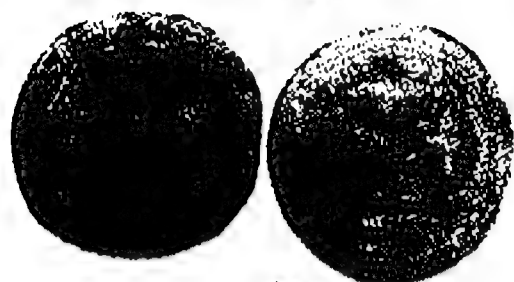
٧٧



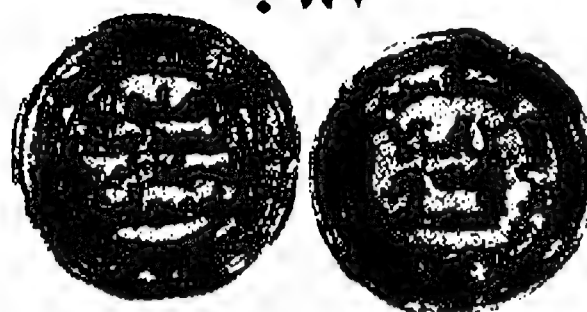
١١٠٤



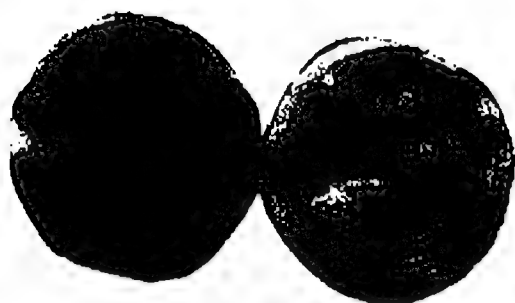
٨٢ب



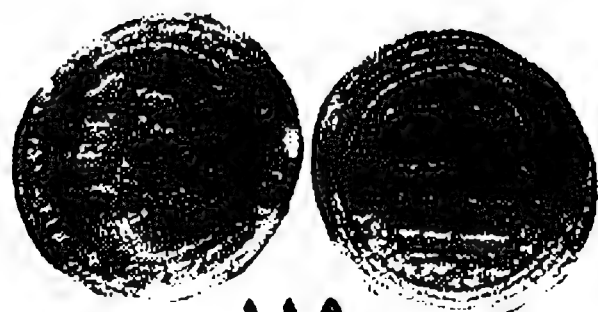
١١٢



١١٠ب

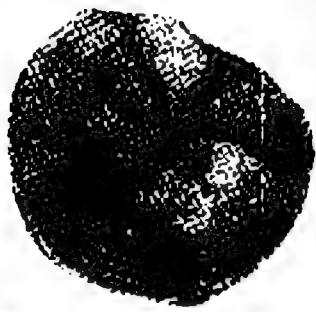


١٥٤ب

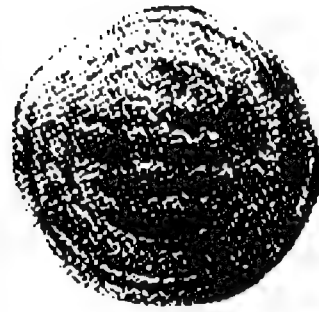


١١٥

# اللوحة رقم (٢١)



١٦٤ ب



١٦٢



١٧٩



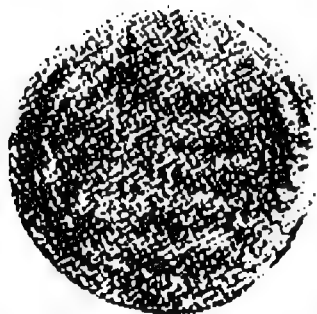
١٧٧ ب



٢٠٥ ب

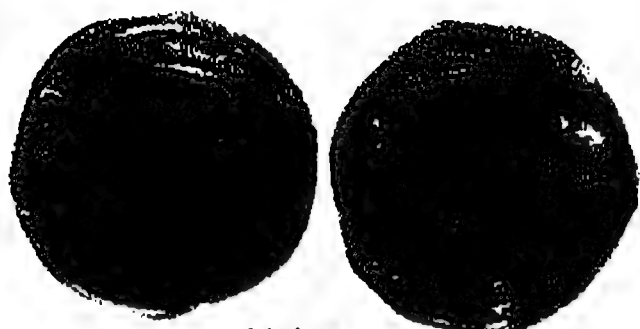


٢٠٤ ب

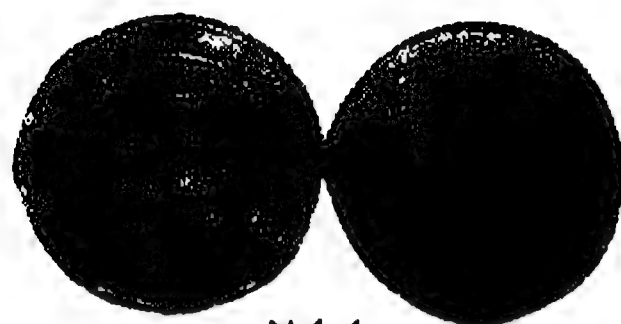


٢٣٥ ب

# اللوحة رقم (٢٢)



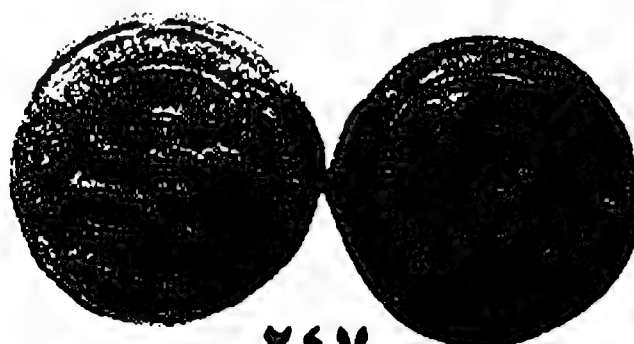
٢٤٥



٢٤٤



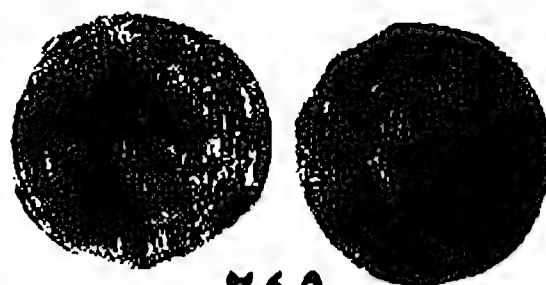
٢٤٨



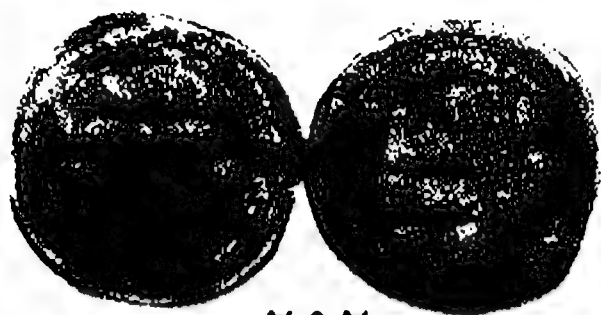
٢٤٧



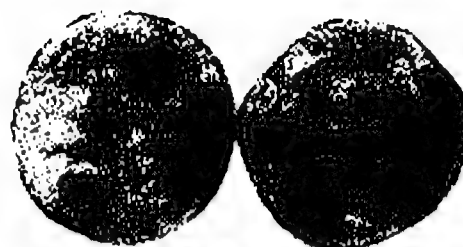
٢٥٠



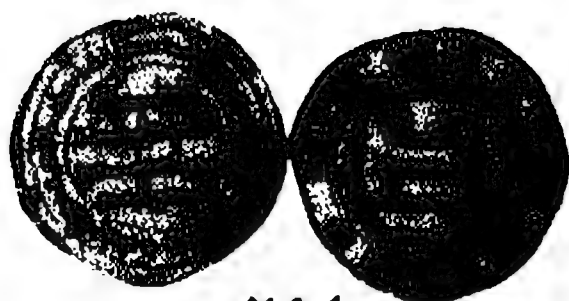
٢٤٩



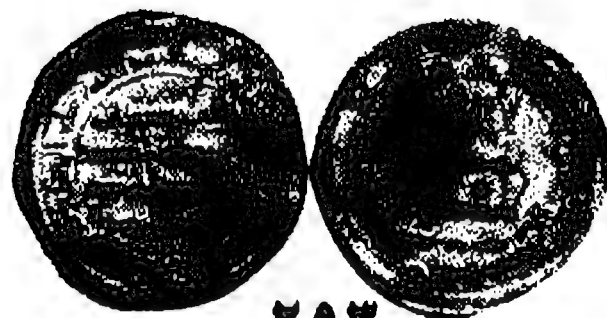
٢٥٢



٢٥١



٢٥٤



٢٥٣

# اللوحة رقم (٢٣)



١٤٢٠٥ س



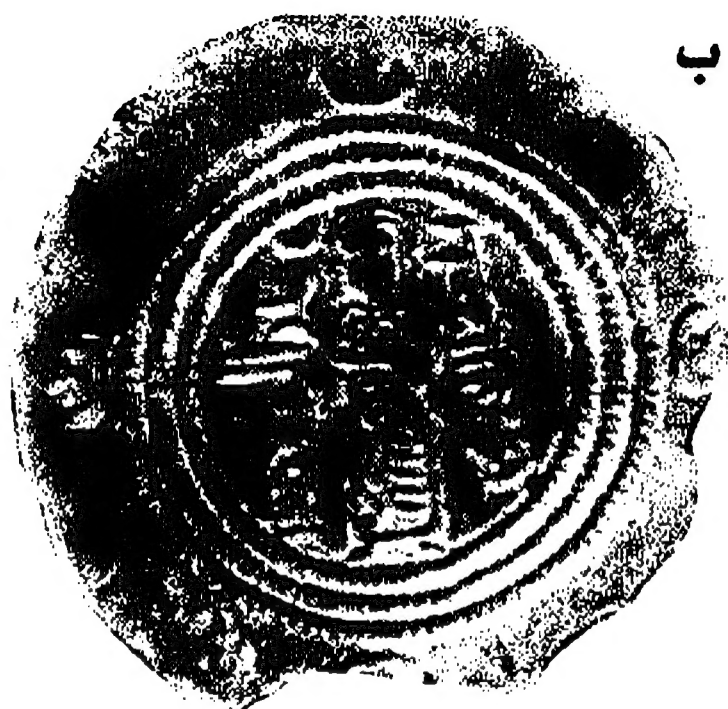
١٣٦٣٤ س



## اللوحة رقم (٢٤) أ



## اللوحة رقم (٢٤) ب



## اللوحة رقم (٢٤) ج

ج



## اللوحة رقم (٢٤) د

د



## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
تقديم أسامة ناصر النقشبندي .....	٥
الدرهم الأموي .....	٧
ضرب الدرهم على الطراز الإسلامي .....	٨
الأخطاء في ضرب النقود .....	٩
وزن الدرهم .....	٩
نسبة الفضة إلى الذهب .....	١٠
عيار الفضة (الدرهم) .....	١٠
التكفيت .....	١١
القراضة .....	١١
أسماء الخلفاء ومدن الضرب .....	١١
دراهم الصلة .....	١٢
أجزاء الدرهم وأضعافه .....	١٢
كيفية الضرب .....	١٢
دار الضرب .....	١٣
أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي .....	١٥
ضباع الدرهم .....	١٨
التعريف بمدن الضرب .....	٢٠
جدول بأسماء خلفاء بني أمية .....	٣٥
عبد الملك بن مروان .....	٣٦
الوليد بن عبد الملك .....	٥١
سليمان بن عبد الملك .....	٧٦
عمر بن عبد العزيز .....	٨١
يزيد الثاني .....	٨٥
هشام بن عبد الملك .....	٨٧
الوليد الثاني بن يزيد الثاني .....	١٠٠
يزيد الثالث بن الوليد الثاني .....	١٠١
مروان الثاني .....	١٠٢
دراهم المعارضين للعهد الأموي .....	١٠٧
دراهم عهد المعارضة .....	١٠٨
جدول سني الضرب .....	١١٣
جدول بأسماء مدن الضرب .....	١٢٢
أسماء المتاحف العالمية ورموزها .....	١٢٩
جداول الدراهم في المتاحف العالمية .....	١٣١
فهرس الأعلام .....	١٤٤
فهرس الأمكنة والبقاع .....	١٤٧
لوحات أنواع الدراهم .....	١٥١
محتويات الكتاب .....	١٧٦